

ESTRENOS 

 **RELEASES**

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

Uruguay: U Films / Argentina: Pensa & Rocca Producciones
 Año de producción | **Production year:** 2020 / 1:45:59 / DCP 5.1
 Estreno | **Release:** 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Christian es un joven jugador que se proyecta como una gran figura del fútbol mundial. Vive aislado en un entorno lujoso y solitario, asediado por los fanáticos, presionado por la prensa y condenado a cumplir compromisos pautados por su padre que oficia también de representante. Christian siente por primera vez la necesidad de escapar.

Christian is a rising star in world football. He lives isolated, surrounded by luxury and loneliness, besieged by fans, pressured by the media and forced to honour commitments made by his father who acts as his manager. For the first time Christian feels the need to escape.

MARTÍN BARRENECHEA, NICOLÁS BRANCA

Martín Barrenechea Montevideo, 1980. Licenciado en Comunicación de la Universidad de la República. Dirige Estado civil, Deriva y Los putarracos. Nicolás Branca Montevideo, 1972. Artista visual. Dirige Amor robot y Las nuevas aventuras de Tom y Jerry.

Martín Barrenechea Montevideo, 1980. Communications Degree from the Uruguayan State University. He directed Small Talk, Adrift and Los Putarracos. Nicolás Branca Montevideo, 1972. Visual Artist. He directed Robot love and The new adventures of Tom and Jerry.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Martín Barrenechea, Nicolás Branca

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Lucía Gaviglio, Virginia Hinze

GUION | SCREENPLAY

Martín Barrenechea, Nicolás Branca

ELENCO | CAST

Enzo Vogrincic, Rafael Spregelburd, Sofía Lara, Rogelio Gracia, Horacio Camandulle, Roxana Blanco, Santiago Sanguinetti

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Producción

Ibermedia Coproducción

Ibermedia Desarrollo

Montevideo Filma

Montevideo Socio Audiovisual - Finaliza

PUA Línea A (Producción y postproducción)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

U Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Lucía Gaviglio

(+598) 24120170

www.ufilms.com.uy

info@ufilms.com.uy

Meikincine Entertainment

info@meikincine.com

LIGHT YEARS

Uruguay: Anfibia Cine

Año de producción | Production year: 2021 / 80' / DCP 5.1

Estreno | Release: 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Mateo 32, Belén 29 y María José 35 son tres hermanos que estando distanciados se reencuentran para concretar la venta de la casa donde vivieron su niñez y adolescencia. Con este objetivo emprenden viaje hacia su pueblo natal, pero la carretera les pondrá obstáculos y señales que los llevarán a encontrarse con sus propios conflictos y resolver sus problemas familiares. Enfrentados a lo que aún no fue enterrado es que surge el destino inesperado: la verdad.

Mateo 32, Belén 29 and María José 35 are three siblings who have become apart, but need to meet again in order to sell their childhood home. With this goal in mind, they start a journey to their hometown, but on the road the siblings will encounter signs and obstacles that could help them find their own conflicts and solve their family issues. When faced with what has not yet been buried, truth will arise as their unexpected fate.

JOAQUÍN MAUAD

Guionista, director y productor. Egresado de la carrera de realización cinematográfica audiovisual de la Escuela de Cine del Uruguay ECU. También estudió en la Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños EICTV. Co-fundador de la casa productora Anfibia Cine. Escribió, dirigió y produjo varios cortometrajes de ficción que fueron seleccionados en diferentes festivales nacionales e internacionales. Como director, realizó los largometrajes: *El Sereno* 2017 en co-dirección con Oscar Estévez y *Años Luz* 2021 recientemente estrenada en la competencia oficial del Festival de Málaga.

Screenwriter, director and producer. He graduated from the audiovisual filmmaking career at the Uruguayan Film School ECU. He also studied at the San Antonio de los Baños Film and TV School EICTV. He co-founder of the production company Anfibia Cine. He wrote, directed and produced several fiction short films that were selected in different national and international festivals. As a director, he made the feature films: *El Sereno* 2017 in co-direction with Oscar Estévez and *Light Years* 2021 recently released in the official competition of the Malaga Festival.

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Joaquín Mauad

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Alina Kaplan, Joaquin Mauad.

GUIÓN | SCREENPLAY

Joaquín Mauad, Gabriel Gómez Villanueva.

ELENCO | CAST

Gabriela Freire, Federico Repetto, Virginia Farías, Antonio Di Matteo, Adriana Ardoguein, Lis Motta, Maria Elena Pérez, Marcel Sawchik.

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Montevideo Socio Audiovisual - Finaliza

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Anfibia Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Alina Kaplan

+598 98 555 588

kaplangalain@gmail.com

www.anfibia.tv

Feel Content

+34915903920

info@feelcontentintsales.com



ANFIBIA
CINE

HISTORIA DE OTOÑO

AUTUMN STORY

Uruguay: L' Avventura Cine

Año de producción | Production year: 2021 / 70' / DCP

Estreno | Release: 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Jeannette se muda en soledad después de 15 años. Mientras recorre su propia historia a través de los objetos que tiene que empacar, aparece María Pía, una fletera que le ofrece ayuda y compañía. Entre ellas se construirá a través de cinco encuentros, un vínculo de amor que les ayudará a recibir juntas el invierno.

Jeannette moves out on her own after 15 years. As she contemplates her own story through the objects she has to pack, María Pía appears in her life and offers help and company. Over the course of five encounters, a bond of love is built between them that will help them to get to winter together.

GABRIELA GUILLERMO, IRINA RAFFO

Gabriela Guillermo: Directora, guionista. Desde 1992 se desempeña como realizadora audiovisual realizando cortos de ficción, largometrajes, documentales, y videos experimentales. Irina Raffo: Fotógrafa y realizadora audiovisual. Directora de L' Avventura Cine junto con G. Guillermo.

Gabriela Guillermo: Director, screenwriter. Since 1992 she has worked as an audiovisual producer of short fiction, feature films, documentaries and experimental videos. Irina Raffo: Photographer and audiovisual producer. Director of L' Avventura Cine with G. Guillermo.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Gabriela Guillermo, Irina Raff

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Gabriela Guillermo, Irina Raffo

GUION | SCREENPLAY

Gabriela Guillermo, Irina Raffo

ELENCO | CAST

Jeannette Sauksteliskis, María Pía López

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Promoción del Cine Nacional

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Festival Internacional de Cine de Gibara -
Selección WIP

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

L' Avventura Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Gabriela Guillermo, Irina Raffo

(+598) 98254846

lavventuracine@gmail.com

www.lavventuracine.com



HISTORIAS DE VERANO

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

SUMMER STORIES

Uruguay: L' Avventura Cine

Año de producción | Production year: 2020 /60' / FULL HD

Estreno | Release: 2021-2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Cinco historias de amor y el registro esperanzado - de tres atardeceres - por ver el rayo verde. El largometraje forma parte de un proyecto de largo aliento inspirado en los Cuentos de las cuatro estaciones, de Eric Rohmer.

Five love stories and the hopeful record - of three sunsets - to see the green ray. The feature film is part of a long-term project inspired by the Tales of the Four Seasons by Eric Rohmer.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Gabriela Guillermo, Irina Raff

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Gabriela Guillermo, Irina Raffo, Germán Ormaechea.

GUION | SCREENPLAY

Gabriela Guillermo, Irina Raffo

ELENCO | CAST

Jasmín Acosta, Juan Pablo Calvo, Yamandú Guillén, Sofía Corso, Gabriel Manfrú, Paula Galarza, Camila Paguas y Santiago Márquez.

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo INCAU para promoción del Cine Nacional

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

38° Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay Cinemateca Uruguaya.

Noviembre 2020. Cinéma de Femmes

d'Amérique du Sud du DIMANCHE, Paris

Francia, 2021. Settimana del cinema delle

donne sudamericane, Santa Severina, Italia, 2021.

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

L' Avventura Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Gabriela Guillermo, Irina Raffo

(+598) 98254846

lavventuracine@gmail.com

www.lavventuracine.com

GABRIELA GUILLERMO, IRINA RAFFO

Gabriela Guillermo. Directora, guionista. Desde 1992 se desempeña como realizadora audiovisual realizando cortos de ficción, documentales, y videos experimentales. Irina Raffo. Fotógrafa y realizadora audiovisual. Directora de L'Avventura Cine junto con G. Guillermo.

Gabriela Guillermo. Director, screenwriter. Since 1992 she has worked as an audiovisual producer making short fiction, documentaries, and experimental videos. Irina Raffo. Photographer and audiovisual producer. Director of L'Avventura Cine with G. Guillermo.



LA TEORÍA DE LOS VIDRIOS ROTOS

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

THE BROKEN GLASS THEORY

Uruguay: Parking Films, Cordón Films / Argentina: Tarea Fina / Brasil: Okna Produções
Año de producción | Production year: 2021 / 82' / DCP/HD
Estreno | Release: 2021-2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Claudio es ascendido a coordinador de pólizas en Santa Marta seguros y enviado a una lejana y pequeña ciudad donde numerosos autos aparecen incendiados. Presionado a cubrir los seguros en un ambiente hostil y al tratar de aclarar los incendios, descubrirá que muchas cosas no son lo que aparentan.

Claudio is the new insurance expert in a small town far from the capital. When he arrives, he is faced with the worst series of intentional car fires the town had ever seen. Cornered by clients, Claudio must discover what and who is behind the attacks, without being able to trust anything or anyone.

DIEGO FERNÁNDEZ PUJOL

Diego Fernández Pujol es director, guionista y productor del largometraje de ficción *Rincón de Darwin*, Uruguay-Portugal (2013), premio especial del jurado Festival Internacional de Málaga 2014 y mejor guión en CineCeará 2013. Previamente, había dirigido varios cortometrajes, premiados en festivales internacionales.

Diego Fernández Pujol is the director, scriptwriter and producer of the feature film *Rincón de Darwin*, Uruguay-Portugal (2013), Special Jury Prize at Malaga Film Festival 2014, Best Screenplay award in CineCeará 2013. Previously, he had made several short films which won awards in international festivals.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Diego Fernández Pujol

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Diego Fernández Pujol, Micaela Solé

GUIÓN | SCREENPLAY

Diego Fernández Pujol, Rodolfo Santullo

ELENCO | CAST

Martín Slipak, César Troncoso, Roberto Birindelli, Jenny Galván, Robert Moré, Verónica Perrotta, Jorge Temponi, Carlos Frasca, Cristian Font

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento ICAU - Producción
Ibermedia Coproducción

Fondo de Fomento ICAU - Protocolo ICAU-
ANCINE

Montevideo Filma

Montevideo Socio Audiovisual - Finaliza
PUA Línea A (Producción y postproducción)

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Mejor largometraje extranjero, premios del jurado y del público, Festival Internacional de Gramado

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Parking Films, Cordón Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Diego Fernández Pujol

(+598) 95424000

diego@parkingfilms.com

www.parkingfilms.com



MATEÍNA

MATEÍNA

Uruguay: Montelona y Jengibre Producciones / Argentina: HC Films / Brasil: Coelho Voador, Vulcana Cinema
Año de producción | **Production year:** 2021 / 82' / DCP
Estreno | **Release:** 2021



SINOPSIS | SYNOPSIS

Uruguay, 2045. La yerba mate está prohibida. Dos vendedores ilegales inician una cruzada hacia Paraguay para contrabandear yerba. En este viaje se convertirán en héroes por error e intentarán devolver al pueblo su perdida identidad. Folclore rioplatense en una road movie en clave de comedia absurda.

In a Uruguay of the future, disturbed by the prohibition of yerba mate, two "dealers" embark on a quest to bring yerba from Paraguay. On this journey, they will become heroes and try to return to the town its lost identity. South American folklore aboard a road movie in the key of absurd comedy.

DIEGO FERNÁNDEZ PUJOL

Formados en la Escuela de Cine del Uruguay, Joaquín Peñagaricano y Pablo Abdala Richero han co-dirigido juntos media docena de obras de serie documental y cortometraje, con los que han recibido distintos reconocimientos en festivales. *Mateína* es su primer largometraje.

Graduated from the Uruguayan Film School, Joaquín Peñagaricano and Pablo Abdala Richero have co-directed half a dozen documentary series and short films together, with which they have received various awards at festivals. *Mateína* is their first feature film.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Joaquín Peñagaricano, Pablo Abdala Richero

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Joaquín Peñagaricano, Pablo Abdala, Pancho Magnou Arnábal

GUION | SCREENPLAY

Joaquín Peñagaricano, Pablo Abdala Richero

ELENCO | CAST

Diego Licio, Federico Silveira, Chiara Hourcade, Leandro Rodríguez, Roberto Suárez, Yamandú Cruz, César Troncoso

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo
Fondo de Fomento INCAU - Producción
Fondo de Fomento INCAU - Protocolo ICAU-ANCINE

FONA, Mvd Socio Opera Prima, Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos de IBERMEDIA Fundación Carolina, Foro de Coproducción del Festival de Guadalajara, Cine en Construcción SSIFF.

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Montelona y Jengibre Producciones

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Pancho Magnou Arnábal

(+598) 99742898

contacto@montelona.uy

www.montelonacine.com



NORMA

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

NORMA

Uruguay: El Cielo Cine / Argentina: Los Griegos, Magma Cine, Ajimolido
Año de producción | Production year: 2022 / 90' / HD
Género | Film genre : Comedia dramática / Adaptación literaria



DIRECCIÓN | DIRECTION

Santiago Giralt

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Federico Carol, Nathalia Videla Peña,
Alejandro Israel, Federico Cetta, Alina Kaplan

GUION | SCREENPLAY

Mercedes Morán y Santiago Giralt

ELENCO | CAST

Mercedes Morán, Mirella Pascual,
Paulina García

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

El Cielo Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Federico Cetta

(+598) 95063710

fede@elcielocine.com

www.elcielocine.com

SINOPSIS | SYNOPSIS

Norma es una ama de casa del interior que vive su vida según las reglas de la sociedad. La renuncia inesperada de su empleada doméstica desata un huracán de autodescubrimiento que la lleva a encontrar otro costado en su propia vida, fuera de las normas que se esperan de una mujer como ella.

Norma is a housewife from the countryside who lives her life according to the rules of society. The unexpected resignation of her maid unleashes a hurricane of self-discovery that leads her to find another side of her own life, a step outside the norm for a woman like her.

SANTIAGO GIRALT

Artista polifacético: actor, cineasta, guionista, escritor y dramaturgo. En cine escribió, dirigió y produjo más de diez películas y cortometrajes, que han recorrido los festivales internacionales más importantes. Fundador de la productora de contenido Los Griegos Media.

Multifaceted artist: actor, filmmaker, screenwriter, writer and playwright. In cinema he wrote, directed, and produced more than ten feature and short films, screened at the most important international film festivals. Founder of Los Griegos Media, a content production company.



UTAMA

UTAMA

Uruguay: La Mayor Cine / Bolivia: Alma Films

Año de producción | **Production year:** 2021 / 86' / DCP

Estreno | **Release:** 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

En el árido altiplano boliviano, una pareja de ancianos quechuas vive la misma cotidianidad hace años. En medio de una sequía, Virginio 80 se enferma y consciente de su inminente muerte vive sus últimos días ocultando la enfermedad a Sisa 81. Además, se resiste a migrar a la ciudad como el resto de la comunidad. Todo se precipita con la llegada de su nieto Clever 23, que llega de visita con noticias. Los tres enfrentarán, cada uno a su manera, la sequía, los cambios y el sentido de la vida.

DIEGO FERNÁNDEZ PUJOL

Alejandro Loayza Grisi 1985 es un cineasta boliviano. Empieza su carrera artística con fotografía fija, gracias a la cual entra al mundo del cine y se destaca como director de fotografía. Atraído por las historias que se pueden contar a través de la imagen, incursiona en guión y dirección preparando su primer largometraje, *Utama*. Filmografía: *Planeta Bolivia* 2016, DOP; *Dochera* 2018, DOP; *Aicha* 2019, DOP; *Polvo* 2017, DOP; *Utama*, 2021, Director.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Alejandro Loayza Grisi

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Federico Moreira

GUION | SCREENPLAY

Alejandro Loayza Grisi

ELENCO | CAST

Jose Calcina, Luisa Quispe, Santos Choque

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Ibermedia Coproducción

Fondo de Fomento INCAU - Coproducción

Minoritaria

PUA Línea A (Producción y postproducción)

PIU Bolivia

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Apoyos: Produire au Sud Nantes 2017; APost Lab Sardegna - Italia 2018; Laboratorio de Guión Festival de Cine de la Orquídea Cuenca, Ecuador 2018. Ayudas y Premios: Programa Ibermedia, coproducción; Fondo Concursable PIU del Ministerio de Obras Públicas Bolivia; Focuart Fondo municipal de Fomento Bolivia; Fondo de Co Producción Minoritaria INCAU; PUA Apoyo a la finalización de Películas UY. a: Cine en Construcción 39 / Toulouse 2021.

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Montelona y Jengibre Producciones

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Federico Moreira

(+598) 92491635

federico.moreira@lamayor.com.uy

www.lamayor.com.uy

Alpha Violet

(+33) 620411137

virginie@alphaviolet.com

 lamayorcine

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

8 CUENTOS SOBRE MI HIPOACUSIA

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

EIGHT STORIES ABOUT MY HEARING LOSS

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Monarca Films / Argentina: Charo Mato
Año de producción | Production year: 2021 / 85' / DCP
Estreno | Release: 2021-2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Crecí leyendo los labios. Al quedarme sorda me realizo la cirugía de implante coclear. Inesperadamente, mi madre fallece y a través de sus últimos audios, su voz me conecta a los recuerdos de los sonidos y me pregunto: ¿Cómo escucha quien no escucha?

I grew up reading lips. When I went deaf, I had a cochlear implant surgery. My mother suddenly died, and, through her voice notes, her voice takes me to memories of sounds that make me wonder: How does a hearing-impaired hear?

CHARO MATO

Charo Mato, 1990, Argentina, Diseñadora de Imagen y Sonido recibida en la UBA. Su ópera prima *8 Cuentos sobre mi hipoacusia* en coproducción con Monarca Films, recibió apoyo de Sundance Institute, INCAU, INCAA, FNA y ha participado en variados labs.

Charo Mato, 1990, Argentina; graduated in Image and Sound Design at UBA. Her first documentary *8 Stories about my hearing loss* in co-production with Monarca Films is supported by Sundance Institute, INCAU, INCAA, FNA and participated in various labs.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Charo Mato

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Charo Mato, Eugenia Olascuaga,
Valentina Baracco

GUION | SCREENPLAY

Charo Mato

ELENCO | CAST

Chiara Hourcade, Victoria Jorge, Eva Dans

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Coproducción
Minoritaria Otro

Sundance Post production Fund, INCAA,
Mecenazgo Cultural, Fondo nacional
de las artes

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Monarca Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Eugenia Olascuaga

(+598) 98995968

www.monarcafilms.com.uy

eolascuaga@gmail.com

MONARCA
FILMS

ALTER

Uruguay: Jabalina Films & Mutate Cine
 Año de producción | Production year: 2020 / 71' / FULL HD
 Género | Film genre: Drama / Ópera prima
 Estado del proyecto | Project status: Postproducción

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY



DIRECCIÓN | DIRECTION

Joaquín González Vaillant

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Agustina Chiarino, Joaquín González Vaillant

ELENCO | CAST

Sebastián Herrera, Hernán Voiuturet, Joaquín González

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

MVD Socio Audiovisual

Montevideo Socio Audiovisual - Finaliza

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Jabalina Films & Mutante Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Agustina Chiarino

(+598) 098000176

aguchia@yahoo.com

mutantecine.com

SINOPSIS | SYNOPSIS

Sebastián es psicólogo, cantautor frustrado y además tiene un talento natural para imitar a Luis Miguel, un don que se convertirá en su bendición y maldición. Luego de ser despedido de su trabajo, decide probar suerte imitando al astro mexicano y su vida pega un vuelco inesperado. En la superficie, todo parece ir viento en popa, pero adentro todo empieza a agrietarse y empiezan a aflorar conflictos y dilemas. La dificultad para conciliar esta nueva faceta con su vocación de psicólogo y sus aspiraciones de cantautor, las presiones y exigencias crecientes de su manager, las dudas que lo azotan y la confusión de tener que alternar el ser uno mismo con el ser otro. Las fronteras del alter se desdibujan y lo que al comienzo parecía un sueño hecho realidad se va convirtiendo en una realidad difícil de sobrellevar.

Sebastian is a psychologist and frustrated singer, who also has a natural talent for imitating the Mexican singer Luis Miguel, a talent that will become his blessing and his curse. After being fired from his job, he tries his luck imitating the Mexican legend, and his life turns upside down. On the surface, everything seems to go well. Pero inside everything starts to crumble. The difficulty to conciliate his new persona with his psychologist vocation and his aspirations to become a singer-songwriter, the growing demands and pressures from his manager, the doubts that torment him and the difficulty in alternating being his own self with having to be another. The frontiers of his identity become blurred and what seemed to be a dream come true starts to transform into a reality that is difficult to bear.

JOAQUÍN GONZÁLEZ VAILLANT

Realizador audiovisual polifacético y músico. Con experiencia como director, camarógrafo, editor y productor. Máster en Cine Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Entre varios proyectos personales, fue uno de los realizadores de la película documental A 60km/h estrenada en IDFA en 2014 y en salas de todo el país, para la cual también compuso la banda sonora, por la que recibió el Premio Mejor Canción en el Festival Internacional de Música de Cine Fimucité. Fue encargado de audiovisuales de la Organización de Estados Iberoamericanos, además de haber realizado numerosas piezas principalmente de corte documental para diferentes clientes. Su cortometraje documental Homo Celularis Metro se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Miami. Dirigió, produjo y realizó 9 spots documentales del proyecto Rostros de la Educación Uruguaya, auspiciado por la OEI. Escribió y dirigió el mediodocumental Últimas Palabras 2021. Es coordinador y profesor del Curso de Realización Audiovisual de Casa Arbus.

Multifacetic filmmaker and musician. With experience as a director, cameraman, editor and producer. Master in Creative Documentary Film at the Pompeu Fabra University in Barcelona. Among various personal projects, he was involved in the documentary film A 60km/h premiered at IDFA in 2014 and in theaters throughout the country, for which he also composed the soundtrack, for which he received the Best Song Award at the Fimucité International Film Music Festival. He was in charge of audiovisuals for the Organization of Ibero-American States, in addition to having made numerous pieces mainly documentary ones for different clients. His documentary short film Homo Celularis Metro premiered at the Miami International Film Festival. He directed, produced and made 9 documentary spots for the project Faces of Uruguayan Education, sponsored by the OEI. He wrote and directed the medium-length film Últimas Palabras 2021. He is the coordinator and professor of the Casa Arbus Audiovisual Production Course.

JABALINA
FILMS

BOSCO

Uruguay: Mutante Cine / Italia: MyBossWas
 Año de producción | Production year: 2020 / 82' / 2K
 Estreno | Release: 2021

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY



SINOPSIS | SYNOPSIS

Bosco es un pueblo de 13 habitantes que de a poco va regresando a su origen de bosque. A un océano de distancia Orlando, nos empuja a un viaje que deviene en fábula sobre la memoria de esos paisajes que existen más allá del tiempo y la realidad.

Bosco is an Italian village of 13 inhabitants surrounded by chestnut trees that devour it day after day. An ocean apart, Orlando pushes us to go on a journey that becomes a fable about landscapes that exist beyond time and reality.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Alicia Cano Menoni

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Agustina Chiarino, Fernando Epstein, Alicia Cano

GUION | SCREENPLAY

Alicia Cano Menoni

ELENCO | CAST

Orlando Menoni, Ruba Soto, Rita Volpi, Gemma Tognarelli, Giulietto Menoni, Andreina Menoni

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Producción Montevideo Socio Audiovisual - Finaliza PUA Línea A (Producción y postproducción) Piemonte Fund, Atlantidoc Festival

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Estreno mundial en IDFA, Biznaga de Plata por Mejor Documental en el Festival de Málaga, Mejor Película en el Nuovi Mondi Festival, Mención especial en el SANFIC 17 Santiago International Film Festival

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Mutante Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Agustina Chiarino

(+598) 24033074

contacto@mutantecine.com

www.mutantecine.com

Filmotor

(+420) 721006421

michaela@filmotor.com

ALICIA CANO MENONI

Realizadora documental. Su ópera prima *El bella vista* (2012), compitió en Karlovy Vary y San Sebastián, entre otros. *Locura al aire*, co-dirección, 2018 participó en varios festivales de cine sobre derechos humanos. Bosco es su tercera película.

Documentary Filmmaker. Her first film *The bella vista* (2012) was in Karlovy Vary IFF, SSIFF, and in more than 40 other film festivals. She co-directed *Madness on air* (2018) participated in many human rights film festivals. Bosco is her third film.

DELIA

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Monarca Films / Argentina: Groncho Estudio
 Año de producción | Production year: 2021 / 75' / DCP
 Estreno | Release: 2021-2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

¿Qué pasa cuando lo que se pospone es la vida de una misma? Delia escribió poemas para Jorge durante los 11 años que estuvo preso en la dictadura. Nunca se los mostró, hoy después de 40 años me los da.

What happens when what is postponed is your own life? Delia wrote poems for Jorge during the eleven years he was in prison during the dictatorship. She never showed them to him, and now, after 40 years, she gives them to me.

VICTORIA PENA

Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Directora de Fotografía de la serie documental *Cambalache* estrenada en TNU y TV Ciudad 2021 y co-directora de fotografía del largometraje *Carmen Vidal Mujer Detective*, estrenado en Bafici 2020.

She holds a degree in Communication. She worked as cinematographer in the tango documentary series *Cambalache* and as co-DoP together with Germán Nocella in the fiction feature film *Carmen Vidal Mujer Detective* – Bafici 2020.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Victoria Pena

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Eugenia Olascuaga

GUION | SCREENPLAY

Victoria Pena

ELENCO | CAST

Delia Gonzalez, Jorge Mazzarovich, Daniel Mazzarovich, Gabriel Mazzarovich, Santiago Mazzarovich

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo Montevideo Filma

Montevideo Socio Audiovisual - Finaliza

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Participó del: BoliviaLab Pitching y Rough Cut Lab del DocMontevideo, DocsBarcelona, SanficNet. Aún no tuvo su premier internacional.

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Monarca Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Eugenia Olascuaga

(+598) 98995968

eolascuaga@gmail.com

www.monarcafilms.com.uy

THE FILMER

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Cordon Films / Argentina: Constanza Sanz Palacios
Año de producción | Production year: 2021 / 70' / DCP / HD
Estreno | Release: 2021



DIRECCIÓN | DIRECTION

Aldo Garay

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Micaela Solé

GUION | SCREENPLAY

Aldo Garay

ELENCO | CAST

José Pedro Díaz, Amanda Berenguer

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Montevideo Filma

PUA Línea A (Producción y postproducción)

FONA

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Cordon Films

SINOPSIS | SYNOPSIS

El Filmador es el rescate de dos diarios, uno cinematográfico y otro literario, ocultos desde 1950, que narran los mismos hechos, realizados por la misma persona, el escritor uruguayo José Pedro Díaz.

The Filmer is the rescue of two diaries, one cinematographic and the other literary, hidden since 1950, which narrate the same events, carried out by the same person, the Uruguayan writer José Pedro Díaz.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Micaela Solé

(+598) 99246433

micaela@cordonsfilms.com

www.cordonsfilms.com

ALDO GARAY

Aldo Garay es director de cine y realizador de televisión. Ha dirigido varios largometrajes documentales y una ficción, recibiendo múltiples premios internacionales. Su película *El hombre nuevo* ganó el Teddy Award en el Festival de Berlín.

Aldo Garay is a film and television director. He has directed several documentary feature films and a fiction film, receiving multiple international awards. His film *The New Man* won the Teddy Award at the Berlin International Film Festival.



EL GOLFISTA

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

THE GOLFER

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Moabit films

Año de producción | Production year: 2021 / 69' / Full HD

Estreno | Release: 2021



SINOPSIS | SYNOPSIS

Alexis, es un expreso que estuvo la mayor parte de su vida entre rejas y que en la actualidad sueña con ser golfista profesional y poder recuperar su familia, pero para ello debe transitar un duro camino llamado: libertad.

Alexis is a former inmate who spent most of his life behind bars and dreams of becoming a professional golfer and get his family back together. To do that, he will have to go through a hard path called: freedom.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Javier Hayrabedian

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Magalí Aguerre

GUION | SCREENPLAY

Javier Hayrabedian

ELENCO | CAST

Alexis Colman, Mónica Olivera, Federico Colman, Juliana Colman, Nahuel Colman, Alan Colman

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Montevideo Socio Audiovisual - Finaliza

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Berlín Indie Film Festival

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Moabit films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Magali Aguerre

(+598) 98353829

magali@moabitfilms.com

www.moabitfilms.com

JAVIER HAYRABEDIAN

Lic. en Ciencias de la Comunicación Universidad ORT Uruguay. Estudia dirección de fotografía en SICA. Es realizador en Tevé Ciudad desde 2006. Dirige varias series documentales entre ellas *Tiempo de Lucha* y el largometraje documental *Rock & Roll Actitud*. Un documental de *Cadáveres Ilustres*.

Degree in Communication Sciences at ORT Uruguay University. He studied photography direction at SICA. He is an audiovisual director in Tevé Ciudad since 2006. He directs several documentary series, including *Fight Time* and the feature documentary *Rock & Roll Attitude*. An *Illustrious Corpses* documentary.



LA EMBAJADA DE LA LUNA

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

THE EMBASSY OF THE MOON

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Mefafilms

Año de producción | Production year: 2021 / 81' / FULL HD_DCP

Estreno | Release: 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Una sinfonía de la vida, del ser humano y su existencia, en el interior del Palacio Salvo, universo metafísico donde confluye un gran espectro de identidades y que nos permite estudiar la esencia del ser.

A symphony of life, of the human being and his existence, inside the Palacio Salvo, a metaphysical universe where a great spectrum of identities converge and which allows us to study the essence of being.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Patricia Méndez Fadol

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Patricia Méndez Fadol, Cecilia Easton

GUION | SCREENPLAY

Patricia Méndez Fadol

ELENCO | CAST

Ignacio Iturrioz, Julio Clavijo, Washington Delgado, Nadia Andreoletti, Daira Isattmier Waterstons, Rosina Piñeyro, Monikk Golfarini, Ignacio Suárez, Abelardo García, Elizabeth Miró

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

DocLab DocMontevideo 2015, Usina del Sur JIFF 2017, WIP Atlantidoc 2018 y 2019.

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Mefafilms

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Patricia Méndez Fadol

(+598) 99534153

mefafilms@gmail.com

PATRICIA MÉNDEZ FADOL

Realizadora audiovisual. En el año 2009 crea la productora Mefafilms, donde realiza diversas piezas audiovisuales, principalmente de corte documental, con fines publicitarios, educativos y culturales, como directora, productora, camarógrafa y editora.

Audiovisual producer. In 2009 she created the production company Mefafilms, where she produces several audiovisual pieces, mainly documentaries, for advertising, educational and cultural purposes, as director, producer, cameraman and editor.



SERIES PARA TV 

 **TV SERIES**

CAMBALACHE

TV SERIES

Uruguay: Monarca Films

Año de producción | **Production year:** 2021 / Duración | **Duration:** 8 x 45-48 / FullHD

Estreno | **Release:** 2021



SINOPSIS | SYNOPSIS

Rosalía, una bailarina aficionada, recorre la escena del tango buscando la impronta de las generaciones que están transformando su música, su poesía y su baile.

Rosalía, an amateur dancer, travels the tango scene looking for the imprint of the generations that are transforming her music, her poetry and her dance.

SEBASTIÁN PÉREZ PÉREZ

Rosalía Alonso 1987. Licenciada en Comunicación de la UdelaR. Estudió producción cinematográfica en el SICA, Argentina. Trabajó como productora ejecutiva en la serie *Feridos*, emitida por TNU y TV Ciudad. *Cambalache* es su ópera prima como realizadora y guionista.

Rosalía Alonso 1987. Degree in Communication from UdelaR. She studied film production at SICA, Argentina. She worked as an executive producer in the *Feridos* series broadcast by TNU and TV Ciudad. *Cambalache* is her first serie as a filmmaker and screenwriter.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Rosalía Alonso

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Valentina Baracco, Eugenia Olascuaga

GUION | SCREENPLAY

Rosalía Alonso

ELENCO | CAST

Entrevistados varios

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento ICAU - Producción

Montevideo Filma

Montevideo Socio Audiovisual - Finaliza

Otro

Fondo Comuna Canaria

Participó de: Pitching series DocMontevideo

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Monarca Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Valentina Baracco

(+598) 99790065

valentina.baracco@gmail.com

www.monarcafilms.com.uy



EL GRAN PIPÍCUCÚ

SERIES TV

THE GREAT PIPÍCUCÚ

TV SERIES

Uruguay: Raindogs Cine

Año de producción | Production year: 2022 / Duración | Duration: 8 x 15 / 2K

Estreno | Release: 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Guido, Olga, Franca y Jarko salen de viaje por primera vez. Una camioneta vieja será su hogar rodante luego de que el hotel donde trabajaban y vivían, El Gran Pipícucú, cerró. Descubrirán una pasión loca por conocer nuevos lugares, amigos, sabores y vivir aventuras que les harán confirmar que su hogar está donde estén juntos.

Guido, Olga, Franca and Jarko go on a journey for the first time. An old van will be their new trailer and home, after The Great Pipícucú, the hotel where they worked and lived, closed its doors. They will discover a passion for new places, friends, and adventures that will make them confirm that home is wherever they are together.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Camila de los Santos, Germán Tejeira

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Julián Goyoaga

GUIÓN | SCREENPLAY

Camila de los Santos, Germán Tejeira, Ignacio Alcuri

ELENCO | CAST

Maxi Tissot, Tamara Couto, Alejo Schettini

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo

Montevideo Filma

Fondo Audiovisual MIEM-Dinatel

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Raindogs Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Julián Goyoaga

(+598) 29091933

info@raindogscine.com

www.raindogscine.com

CAMILA DE LOS SANTOS, GERMÁN TEJEIRA

Camila de los Santos trabaja desde 2010 en producción, asistente de dirección y realización en Raindogs Cine. Productora y asistente de dirección de los documentales *Roslik*, *78 Revoluciones* y *Caddies*. Co-directora de la serie infantil *El Gran Pipícucú*. Es co-fundadora de VeoVeo Lab, centrado en la creación de contenido digital innovador para audiencias jóvenes. Germán Tejeira, Montevideo, 1982. Realizador y guionista de largometrajes de ficción *Una noche sin luna*, co-dirección *Ojos de madera*, co-dirección *78 Revoluciones* y de la serie *El Gran Pipícucú*, además de varios cortometrajes. Co-fundador de Raindogs Cine donde produjo los largos *Anina*, *Roslik*, *Caddies* y *Cenizas*.

Camila de los Santos, since 2010 working in production, direction assistance and filmmaking at Raindogs Cine. She is the producer and assistant director of documentary films *Roslik*, *78 Revoluciones*, *Caddies*. Co-directed the kids series *El Gran Pipícucú*. Camila co-founded VeoVeo Lab, a children's and youth media laboratory focused in creating innovative digital content for young audiences. Germán Tejeira, Montevideo, 1982. Filmmaker and screenwriter of feature films *Una noche sin luna*, co-director *Ojos de madera*, documentary co-director *78 Revoluciones* and the tv-series *El Gran Pipícucú*, in addition of several short films. Co-founder of Raindogs Cine where he produced of films *Anina*, *Roslik*, *Caddies* and *Cenizas*.



MONTEVIDEO METRO

TV SERIES

Uruguay: Cholo Films, To Je To / Argentina: Lucas Palacios
Año de producción | **Production year:** 2021 / Duración | **Duration:** 16 x 30 / 4K
Estreno | **Release:** 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

Metro de Montevideo es una ficticia empresa que regentea un ficticio sistema de trenes subterráneos y de superficie en la capital uruguaya. Para festejar sus 25 años decide encargar un documental y todo sale... más o menos como siempre.

Montevideo Metro is a fictitious company that runs a fictitious subway and train system in the Uruguayan capital. To celebrate the companys 25th anniversary, Public Relationships department decides to order a documentary and everything works out... more or less as usual.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Marco Caltieri

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Clara Charlo, Anibal Prato

GUION | SCREENPLAY

Marco Caltieri, Costanza Silva, Diego Nieto, Gustavo Etchandy, Gervasio della Ratta.

ELENCO | CAST

Carlos Bananita González, Jimena Márquez, Fernando Vilar, Luis Pazos, Maxi González, Martín Larrosa, Jimena Vázquez, Leonor Chavarria, Tabaré Rivero, Hermanos Dalton.

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Montevideo Filma

PUA Línea A (Producción y postproducción)
Series UY

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Cholo Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Clara Charlo

(+598) 29171289

claracharlo@gmail.com

MARCO CALTIERI

Lic. en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de la República, 1998. Diseñador Gráfico por la Universidad del Trabajo del Uruguay, 1991. Trabaja como creativo publicitario desde 1994 hasta 2015. Es historietista y editor de *Guacho*, Montevideo, 1999. En 2015 comienza a dirigir cortos publicitarios en La Jolla Films, luego en Bombay. En 2019 junto a Aníbal Prato funda la productora Cholo Films. Publica los libros *Metro de Montevideo*, Ed. Amuleto, Montevideo, 2011 y *El cuento de nunca empezar*, Ed. Alfaguara, Montevideo, 2019. En 2016 escribe y dirige la serie infantil de TV *El Cuco de las Matemáticas*. En 2020 la serie animada TV Educativa junto a Pablo Marcovecchio y en 2021 escribe y dirige la serie de TV *Metro de Montevideo*, basada en su libro homónimo.

Degree in Communication Sciences from the University of the Republic, 1998. Graphic Designer from the Universidad del Trabajo del Uruguay, 1991. Works as an advertising creative from 1994 to 2015. Cartoonist and editor of *Guacho*, Montevideo, 1999. In 2015 he began directing commercials at La Jolla Films, then in Bombay. In 2019, together with Aníbal Prato, he founded the production company Cholo Films. He publishes the books *Metro de Montevideo*, Ed. Amuleto, Montevideo, 2011 and *La historia de nunca comenzar* Ed. Alfaguara, Montevideo, 2019. In 2016 he wrote and directed the childrens TV series *El Cuco de las Matemáticas*. In 2020 the animated series TV Educativa, together with Pablo Marcovecchio and in 2021 he wrote and directed the TV series *Metro de Montevideo*, based on his book with the same name.



GIRL

Uruguay: El Cielo Cine, La Mayor Cine, Bright Side of the Moon / Argentina: Marea Cine
 Año de producción | **Production year:** 2021 / Duración | **Duration:** 14' / Cortometraje HD
 Estreno | **Release:** 2021

TV SERIES



DIRECCIÓN | DIRECTION

Celeste Lois

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Amalia Herdt, Federico Cetta, Celeste Lois, Marina Artigas, Martina Bassuk

GUIÓN | SCREENPLAY

Marina Artigas

ELENCO | CAST

Marina Artigas, Facundo Saravia, Graciela Muñoz, José Agosta

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Filmets - Badalona Film Festival España La Mujer y el Cine Argentina Detour Uruguay Lift-off Sessions

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

El Cielo Cine

SINOPSIS | SYNOPSIS

Ana espera a su papá para que finalmente escuche lo que necesita decirle hace años. Cuando entienda que no va a llegar, Ana acudirá a toda la tecnología a su alcance buscando concretar la charla. Pero la tecnología va a fallar. O tal vez lo que falle sea la capacidad humana para comunicarse.

Ana waits for her dad to come by and finally listen to what she has been longing to tell him for years. When she understands he is not coming, Ana will reach out to every piece of technological device at her grasp, in attempt to have that talk. But technology will fail. Or maybe what will fail is the human capacity for communication.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Federico Cetta

(+598) 95063710

fede@elcielocine.com

www.elcielocine.com

CELESTE LOIS

Formada con directores como Andy Fogwill, Edi Flehner, Juan Campanella, Pablo Agüero y Wino, entre otros. Multifacético como ella, su reel posee spots publicitarios, documentales de corta duración, videos musicales y cortometrajes.

Formada con directores como Andy Fogwill, Edi Flehner, Juan Campanella, Pablo Agüero y Wino, entre otros. Multifacético como ella, su reel posee spots publicitarios, documentales de corta duración, videos musicales y cortometrajes.



EDUCATIONAL TV

Uruguay: Enano Maldito, Cholofilms, To Je To
 Año de producción | **Production year:** 2019 / Duración | **Duration:** 12x12' / 4K
 Estreno | **Release:** 2022



SINOPSIS | SYNOPSIS

TV Educativa es una serie animada que se presenta como si fuera realizada por Ministerio de Educación de un país imaginario. Pero en realidad es una serie de humor para adolescentes y más, estructurada en sketches autoconclusivos, animados con diferentes técnicas: cartoon, 3D, stopmotion, collages, motion capture, entre otras.

TV Educativa is an animated series that is presented as if it were made by the Ministry of Education of an imaginary country. But in reality it is a series of humor for adolescents and more, structured in self-concluding sketches, animated with different techniques: cartoon, 3D, stopmotion, collages, motion capture, among others.

CELESTE LOIS

Pablo Marcovecchio: Director, postproducer, productor especializado en POST / Animación / 3D / VFX. Perfil gráfico, director publicitario. Marco Caltieri: Licenciado en Ciencias de la comunicación, diseñador gráfico y director audiovisual *El Cuco de las Matemáticas*, *Metro de Montevideo* y publicitario.

Pablo Marcovecchio: Director, Post-producer, producer specialized in POST / Animation / 3D / VFX. Graphic profile, advertising director. Marco Caltieri: Bachelor of Communication Sciences, graphic designer and audiovisual director *El Cuco de las Matemáticas*, *Metro de Montevideo* and advertising director.

TV SERIES

DIRECCIÓN | DIRECTION

Marco Caltieri, Pablo Marcovecchio

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Amalia Herdt, Federico Cetta, Celeste Lois, Marina Artigas, Martina Bassuk

GUION | SCREENPLAY

Marco Caltieri, Pablo Marcovecchio

ELENCO | CAST

Carla Mosacatelli, Mariana Bayce, Pato Pazos, Hugo Piccinini, Bruno Cetraro, Mauricio Ares, Rogelio Gracia, Soledad Gilmet.

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Montevideo Socio Audiovisual - Finaliza Otro

Miem - Dinatel - Animación 2018

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Enano Maldito

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Clara Charlo

(+598) 91639997

claracharlo@gmail.com





Ministerio
**de Educación
y Cultura**



Dirección Nacional
de Cultura

INCAU

INSTITUTO
NACIONAL DEL CINE
Y EL AUDIOVISUAL

URUGUAY
FILMCOMMISSION