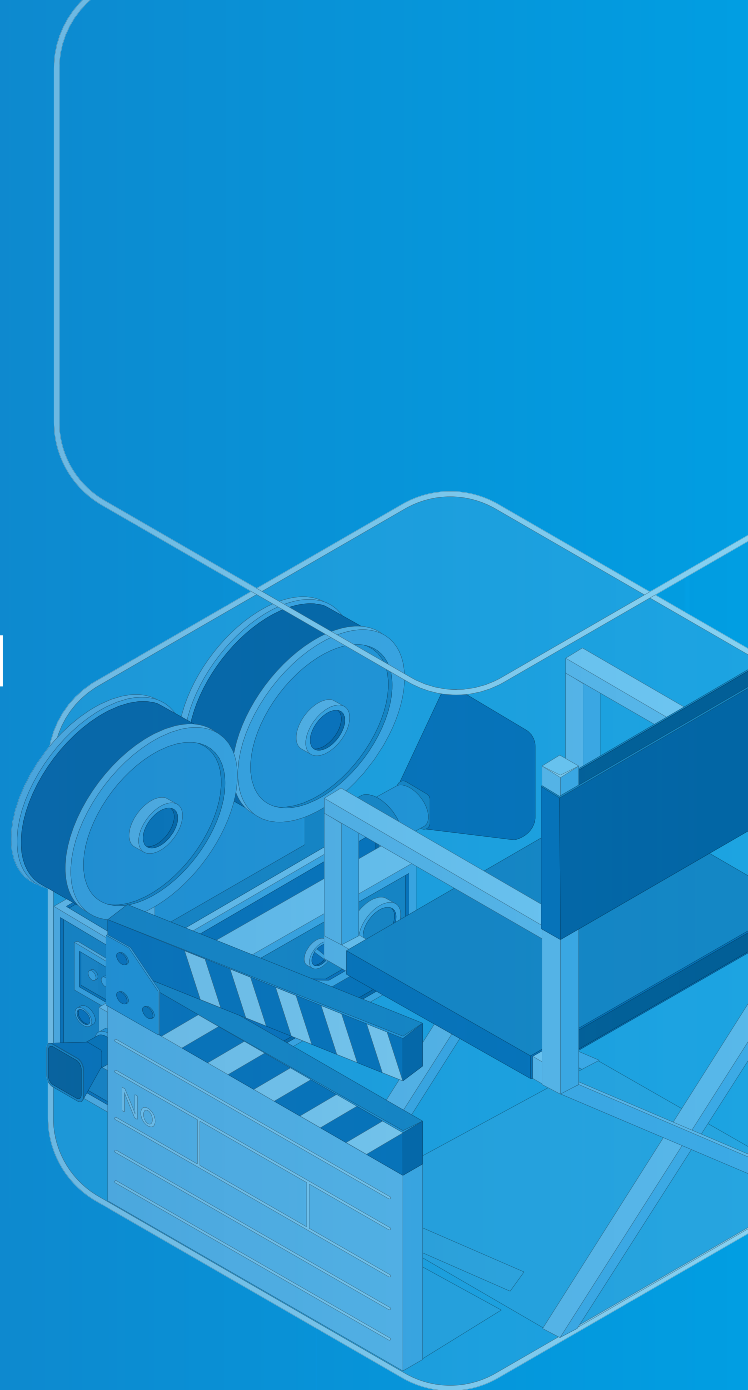


PANORAMA URUGUAY

ESTRENOS & PRODUCCIONES
RELEASES AND PRODUCTIONS
2021 ——— 2022



Este catálogo de producción y estrenos de cine y televisión es compilado por el INCAU a partir de la información brindada por los productores nacionales.

Su objetivo es la promoción e internacionalización de la obra uruguaya en el exterior así como favorecer posibilidades de coproducción y distribución.

En esta edición podrán encontrar proyectos en desarrollo, producción y estreno de largometrajes y series tanto de ficción como documental. Este material estará presente en los mercados, festivales y muestras de 2022.



Ministerio
**de Educación
y Cultura**



Dirección Nacional
de **Cultura**

INCAU INSTITUTO
NACIONAL DEL **CINE**
Y EL **AUDIOVISUAL**

URUGUAY
FILMCOMMISSION

EN PRODUCCIÓN

IN PRODUCTION

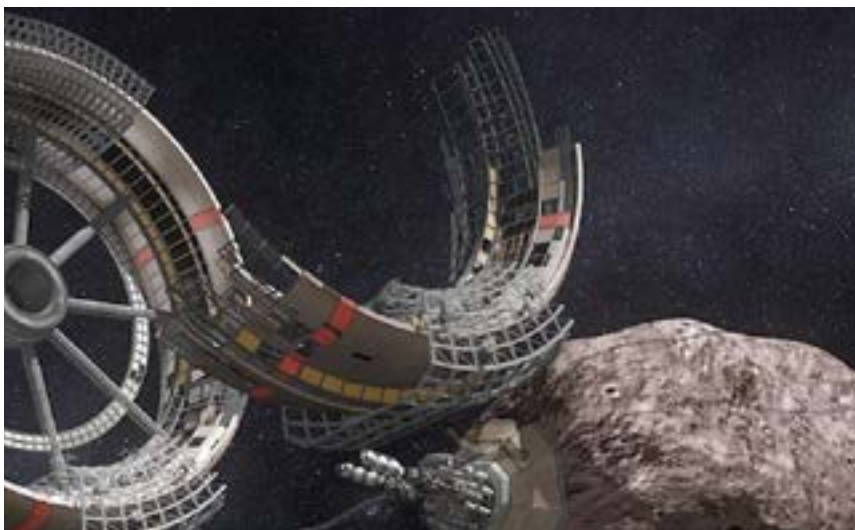
LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

ASTARSA

ASTARSA

Uruguay: La pobladora cine | Mutante cine
Año de producción | Production year: 2024 / 110' / DCP
Género | Film genre : Comedia dramática



SINOPSIS | SYNOPSIS

ASTARSA está dividida en tres partes. La primera cuenta la historia de amor de Alejo y Cone. La segunda, la historia de amor de Alejo y Male. La tercera, la de una líder sindical que ante la ocupación del ejército logra escapar al planeta nave Astarsa.

ASTARSA is divided in three parts. The first one tells the love story of Alejo and Cone. The second one, the love story of Alejo and Male. The third one tells the story of a union leader who, in the face of a military occupation, manages to escape to the planet ship Astarsa.

ALEX PIPERNO

Director y productor uruguayo egresado de la Universidad del Cine de BA. Sus películas han sido exhibidas en festivales como Cannes, Berlinale y New Directors/New Films. Su ópera prima es *Chico ventana también quisiera tener un submarino*.

Uruguayan director and producer graduated from the Universidad del Cine de BA. His films were screened at festivals such as Cannes, Berlinale, and New Directors/New Films. His debut film was *Window boy would also like to have a submarine*.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Alex Piperno

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Alex Piperno, Fernando Epstein,
Agustina Chiarino

GUION | SCREENPLAY

Alex Piperno

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

RAW: Residencias Arché Work
ICAU Fondo de posicionamiento

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

La pobladora cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Alex Piperno

(+598) 98200218

pipernoalex@gmail.com

www.lapobladoracine.com

LA
POBLADORA
CINE

EL MILAGRO DEL SURUBÍ

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

FOR GOD'S SAKE

Uruguay: Salvaje Productora

Año de producción | Production year: 2022 / 100' / 4K

Género | Film genre : Comedia / Ópera prima



DIRECCIÓN | DIRECTION

Lorenzo Tocco

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Lorenzo Tocco

GUION | SCREENPLAY

Lorenzo Tocco

ELENCO | CAST

Gustavo Saffores, Soledad

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo

Fondo de Fomento INCAU - Producción

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Salvaje Productora

SINOPSIS | SYNOPSIS

Un alcalde con grandes ambiciones políticas, un cura muy poco ortodoxo, y un actor necesitado de reconocimiento, transforman a un pueblo perdido en el Uruguay profundo, en el escenario de una serie de apariciones milagrosas. Con la viralización en redes sociales como herramienta principal de evangelización, el Surubí logra establecerse como un punto alto del turismo religioso. Pero coquetear con la omnipotencia no es para cualquiera, y menos en un pueblo con la necesidad de creer en algo.

A Mayor with great political ambitions, a very unorthodox priest, and an actor in need of recognition, transform a lost town in deep Uruguay, in the context of a series of miraculous apparitions. With social media viral content as the main evangelization tool, El Surubí manages to establish itself as a landmark in religious tourism. But flirting with omnipotence is not for everyone, especially in a town with the urge to believe in something.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Lorenzo Tocco

(+598) 99466855

lorenzotoccpollio@gmail.com

LORENZO TOCCO

1994, Montevideo, Uruguay. A los 16 años dirige su primer cortometraje y gana una beca completa para estudiar comunicación audiovisual en la Universidad ORT Uruguay. Recibe, en cinco oportunidades, el Fondo de Fomento del ICAU. Escribe y dirige el cortometraje *Bodas de Oro* 2019, Mejor Corto Iberoamericano en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Mejor Corto Latinoamericano en los festivales de Viña del Mar y Rio de Janeiro, y uno de los 150 cortos elegibles, a nivel mundial, para una nominación a los premios Oscar 2020.

1994, Montevideo, Uruguay. At age 16, he directed his first short film, winning a full scholarship to study Audiovisual Communication at ORT Uruguay University. He received the INCAU Development Fund five times. He wrote and directed the short film *Bodas de Oro* 2019, Best Ibero-American Short at the Guadalajara International Film Festival, Best Latin American Short at the Viña del Mar and Rio de Janeiro festivals, and one of the 150 shorts in the world, eligible for a nomination for the 2020 Oscars.



EL PUENTE

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

THE BRIDGE

Uruguay: F/CINE

Año de producción | Production year: 2019 / 90' / DIGITAL 2K / Postproducción

Género | Film genre : Drama / LGBTIQ+



DIRECCIÓN | DIRECTION

Facundo Sosa Ferreira

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Facundo Sosa Ferreira, Daniela Soca, Eugenia Josponis

GUIÓN | SCREENPLAY

Daniela Soca, Eugenia Josponis

ELENCO | CAST

Daniela Soca, Eugenia Josponis, Roberto Suárez, Christian Zagía, Virgina Ramos, Leticia Scottini

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

F/CINE

SINOPSIS | SYNOPSIS

Emi y Sol se conocen en una etapa en la que las emociones se viven intensamente. Sol cumple su rol de hija obediente. Emi tiene a su cargo una madre enferma. Una película sobre transitar hacia la adultez, a través del autodescubrimiento y el amor.

Emi and Sol meet at a stage in which emotions are intensely experienced. Sol fulfills her role as an obedient daughter. Emi is in charge of a sick mother. A film about transitioning to adulthood, through self-discovery and love.



Facundo Sosa Ferreira

(+598) 99773130

facundo.sosa.ferreira@gmail.com

FACUNDO SOSA FERREIRA

El puente nos trae escenas crudas, dolorosas y reales; la adicción de una madre a los medicamentos, la presión de criar sola a una hija, la búsqueda de la felicidad fuera de la pareja, las expectativas y los vínculos ausentes

I am currently finishing two feature films, *The Bridge* and *Campero*. I have produced internationally renowned short films. I participated in *Puentes* with funding from EAVE and attended *Ventana Sur*. I work as DIT in films and teach scriptwriting.



LA CASA DEL PERRO

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

THE DOG'S HOUSE

Uruguay: Montelona

Año de producción | Production year: 2022 / DCP

Género | Film genre : Acción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Jaime (50) vive y trabaja en la mansión de Isabel (75) hace más de 25 años. Pero tras la muerte repentina de su patrona se queda solo a cargo de Prince, el adorado perro Afgano de Isabel, teniendo que vivir junto al animal en la mansión que por orden de la difunta no podrá venderse hasta la muerte del perro. Sin embargo, los herederos de Isabel no están dispuestos a aceptar las condiciones del testamento pacíficamente. Entonces, la inesperada llegada de Victoria (25), nieta de Isabel, altera por completo la nueva rutina de Jaime, quien sospecha que un plan turbio se está tejiendo a sus espaldas.

Jaime (50) has been living and working at Isabel's (75) mansion for over 25 years. But after his employer's sudden death he is left in charge of Prince, Isabel's beloved Afghan dog, and he is forced to live with the dog in the mansion which, as order of the deceased, cannot be sold until the dog dies. However, Isabel's heirs are not willing to accept the conditions of the will. The unexpected arrival of Victoria (25), Isabel's granddaughter, completely alters Jaime's new routine, who suspects that a shady plan is being hatched behind his back.

FEDERICO BORGIA

Montevideo, 1982. Guionista, director y docente de cine. En 2006 dirige su primer cortometraje *El iluminado* y luego forma dupla con Guillermo Madeiro con quien dirige el resto de su filmografía: *El banquete* cortometraje, 2007; *Nunchaku* ficción, 2011 y dos largometrajes: *Clever* ficción, 2015, y *El campeón del mundo*, documental, 2019.

Montevideo, 1982. Director, scriptwriter, and cinema professor. In 2006 directs his first short film *El iluminado*, and latter, together with Guillermo Madeiro, he directed his other pieces: *El Banquete*, short film, 2007; *Nunchaku*, fiction, 2011 and two feature films: *Clever*, fiction, 2015 and *The Champion of the World*, documentary, 2019.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Federico Borgia

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Pancho Magnou Arnábal, Isabel García

GUIÓN | SCREENPLAY

Federico Borgia

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

FONA

Fondo de Fomento INCAU (Desarrollo)

PUA Línea B (Desarrollo)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Montelona

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Pancho Magnou Arnábal, Isabel García

(+598) 99742898

contacto@montelona.uy

www.montelonacine.com



LA ÚLTIMA REINA

THE LAST QUEEN

Uruguay: Montelona / Argentina: Cimarrón Cine SRL

Año de producción | **Production year:** 2022 / DCP

Género | **Film genre:** Acción



LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Lucía Garibaldi

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Pancho Magnou Arnábal, Isabel García

GUIÓN | SCREENPLAY

Lucía Garibaldi

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

FONA

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo

Fondo de Fomento INCAU - Producción

Ibermedia Coproducción

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Montelona

SINOPSIS | SYNOPSIS

En un mundo desolado y austero, donde los jóvenes al cumplir la mayoría de edad tienen la obligación de emigrar al Norte, Elisa es parte de la última delegación que se prepara para ir. Elisa deberá buscar su destino condicionada por una sociedad que parece distópica pero que en realidad no es tan distinta a la que nos rodea.

Elisa, aged 18, lives in a desolate and austere world where young people —when they come of age— are obliged to migrate to the North, a kind of promised land where “history is being made”. She is part of the last delegation that is bound to leave, but a rebellious spirit starts to grow inside her. Elisa must search for her destiny conditioned by a society that seems to be dystopian but that in fact is not so different from the one that surrounds us.



PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Pancho Magnou Arnábal, Isabel García

(+598) 99742898

contacto@montelona.uy

www.montelonacine.com

LUCÍA GARIBALDI

Es egresada de la Escuela de Cine del Uruguay y desde el 2016 trabajó con Montelona Cine en su primer largometraje como directora y guionista, *Los tiburones*, film que tuvo su premiere mundial en el Festival de Sundance 2019, en la competencia oficial World Cinema Dramatic, donde obtiene el premio a Mejor Dirección.

Montevideo, 1986. Script writer, director, and editor. She wrote and directed her directorial debut *The Sharks* fiction, 2019. She was awarded the Films in Progress in the San Sebastian Festival 2018, and it premiered in World Cinema Dramatic in the Sundance Festival 2019, where Lucía received the award for Best Direction.



MÁS ALLÁ DE TODO

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

BEHIND ALL

Uruguay: Monarca Films

Año de producción | Production year: 2023 / 90' / 4K

Género | Film genre : Comedia / Ópera prima



DIRECCIÓN | DIRECTION

Juan Ignacio Monteverdi

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Valentina Baracco Pena

GUION | SCREENPLAY

Juan Ignacio Monteverdi

ELENCO | CAST

José Pedro Irrisity, Gonzalo Lugo,

Agustín Pérez

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo

Otro

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Monarca Films

SINOPSIS | SYNOPSIS

Una comedia agrídulce que relata el reencuentro de tres amigos, ocho años después de haberse separado aparentemente por una chica. Ahora que Martín no está con ella, buscará recuperar lo que perdió, sus amigos. Un intento por volver el tiempo atrás, olvidando que ya no son los mismos.

A bittersweet comedy that recounts the reunion of three friends, eight years after having apparently separated because of a girl. Martin is no longer with her, so now he will try to recover what he lost, his friends. An attempt to go back in time, forgetting that they are no longer the same people.



Valentina Baracco Pena

(+598) 99790065

valentina.baracco@gmail.com

www.monarcafilms.com.uy

JUAN IGNACIO MONTEVERDI

Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay con especialización en guión y dirección, actualmente cursando su maestría en guión en la ESCAC. Asistente de Dirección hace 10 años, en obras entre las que se destacan: *La vida de alguien*, de Ezequiel Acuña y *Respirar* de Javier Palleiro. Director del cortometraje *A vengar a May*, ganador de varios premios.

Graduated from the Escuela de Cine del Uruguay, and majored in screenwriting and directing, he is currently pursuing his master degree in screenwriting at ESCAC. Director Assistant for 10 years; he participated among others in *La vida de alguien* by Ezequiel Acuña and *Respirar* by Javier Palleiro. Director of the short film *A Vengar a May*, winner of several awards.



SLAUGHTERMEN

Uruguay: Monarca Films / Argentina: Hain Cine
Año de producción | Production year: 2023 / 85' / 4K
Género | Film genre : Thriller / Histórico



SINOPSIS | SYNOPSIS

Durante la veda de carne en Montevideo al inicio de los 70', José que trabaja como empleado de carnicero, decide empezar su propio negocio en el mercado negro. Alcanza gran éxito convirtiéndose en una especie de capo, pero la ambición lo aleja de su hija Rosita.

During the meat prohibition in Montevideo in the early 1970s, José, who works for a butcher, decides to start his own business in the black market. He achieves great success and becomes a capo of sorts, but his ambition drives him away from his daughter, Rosita.

BERNARDO ANTONACCIO, RAFAEL ANTONACCIO

Los hermanos Antonaccio han realizado varios cortos con reconocimientos internacionales. En el Pozo su ópera prima se exhibió en festivales tales como *Sitges* 2019, Festival de Gramado donde obtienen premio a Mejor Guión y Fotografía Rafael, Bifan Fantastic Film Festival, Chicago Latino, entre otros.

The Antonaccio brothers have made several shorts with international recognition. Their debut film, *In the Quarry*, was screened at festivals such as *Sitges* 2019, Gramado Film Festival where they won an award for Best Screenplay and Photography Rafael, Bifan Fantastic Film Festival, Chicago Latino, among others.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Bernardo Antonaccio, Rafael Antonaccio

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Eugenia Olascuaga, Valentina Baracco

GUION | SCREENPLAY

Bernardo Antonaccio, Rafael Antonaccio

ELENCO | CAST

A definir

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

MVD Desarrollo convocatoria extraordinaria y premio de INCAU para realizar Teaser FONA / Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo / Fondo de Fomento INCAU - Producción / Ibermedia Desarrollo / Otro

PREMIOS | AWARDS

Participó de: Torino Film Lab Script Development BoliviaLab Taller de desarrollo de proyectos de Ibermedia Mercado de coproducción de Guadalajara Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo Fondo de Fomento INCAU - Producción Ibermedia Desarrollo / Otro

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Monarca Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Eugenia Olascuaga

(+598) 98995968

eolascuaga@gmail.com

www.monarcafilms.com.uy

NAUFRAGIOS

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

SHIPWRECKS

Uruguay: Mutante Cine / Argentina: Kinofilm

Año de producción | Production year: 2021 / 90' / 4K / Preproducción

Género | Film genre : Comedia dramática / Ópera prima



SINOPSIS | SYNOPSIS

En una playa, cuatro personas comparten sus vidas solitarias, como náufragos en una isla desierta esperando rescate. Pero no hay desesperación en esa espera. Cada uno, a su modo, se aferra a su dolor y soledad para no arriesgarse a darse al otro.

It's Autumn season in a beach town, and very few locals share their lonely lives, as they remain immersed in an apparent calm that only hides their fear of facing life. The ocean, however, seems to offer them a chance to re-experience what they have suspended.

VANINA SPATARO

Vanina Spataro trabaja en audiovisual desde el año 2000 como asistente de dirección en cine, publicidad y televisión. En 2010 funda Kinofilm junto a Víctor González, desempeñándose como productora y directora, participando en los festivales de San Sebastián, Rotterdam, Warsaw, Nantes y Mar del Plata.

Vanina has worked in the audiovisual sector since 2000 as an Assistant Director in film, advertising, and television. In 2010 she founded Kinofilm along with Victor Gonzalez, working as Producer and Director, with films selected for San Sebastian, Rotterdam, Warsaw, Nantes, and Mar del Plata Film Festivals.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Vanina Spataro

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Agustina Chiarino, Fernando Epstein,
Vanina Spataro, Víctor Gonzalez,
Miranda de Sá Souza.

GUIÓN | SCREENPLAY

Vanina Spataro, Daniel García Molt

ELENCO | CAST

Alfonso Tort, Sofía Palomino, Romina Peluffo,
Maiamar Abrodos, Lautaro Bettoni,
Mateo Chiarino

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Coproducción
Minoritaria

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Mutante Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Agustina Chiarino

(+598) 24033074

contacto@mutantecine.com

www.mutantecine.com

MUTANTE 
CINE

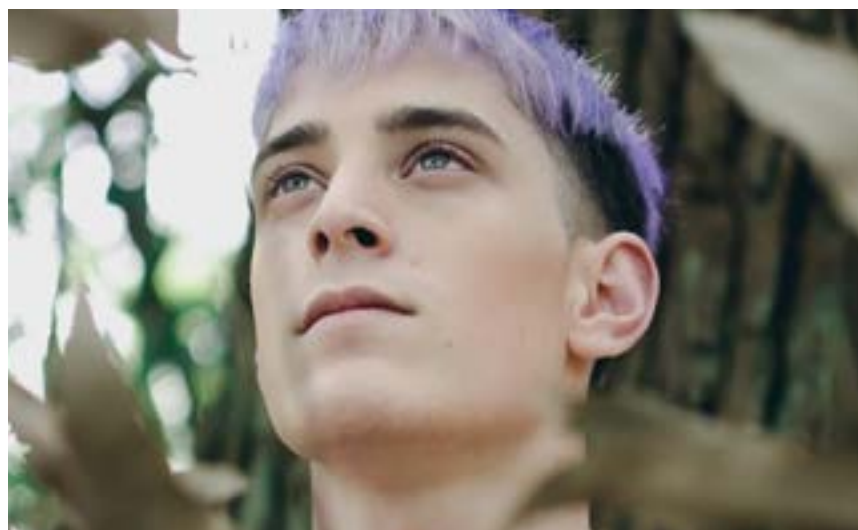
SIEMPRE VUELVEN

KEEP COMING BACK

Uruguay: Cordón Films

Año de producción | **Production year:** 2023 / 90' / DCP-HD

Género | **Film genre:** Drama / LGBTQ+



SINOPSIS | SYNOPSIS

Emilio no está preparado, tras la muerte de su madre, para gestionar al mismo tiempo una herencia maldita, la promiscuidad de sus deseos y el descubrimiento de un amor. A sus 22 años se sentirá desconcertado al comprobar que la suerte del destino a veces pende de algo tan frágil como el vuelo de una paloma.

Emilio is not prepared, after the death of his mother, to manage a cursed inheritance, the promiscuity of his desires and the discovery of a love. At 22 years old, he will be puzzled when he realizes that fate sometimes hangs on something as fragile as the flight of a dove.

SERGIO DE LEÓN

Sergio De León estudió cine en Uruguay, Francia y España. Ha sido asistente de dirección por más de veinte años. También ha sido docente en Uruguay y Cuba. En 2019 estrenó su primer largometraje documental *La intención del colibrí*, recibiendo el premio a mejor película en el Festival Detour.

Sergio De León studied filmmaking in Uruguay, France and Spain. He has worked as Assistant Director for more than twenty years. He has also been a teacher in Uruguay and Cuba. In 2019 he released his first documentary feature film, *The intention of the hummingbird*, which won the Best Film award at the Detour Festival.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Sergio De León

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Micaela Solé

GUION | SCREENPLAY

Sergio De León

ELENCO | CAST

Juan Wauters

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fomento Desarrollo y Producción

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo

Fondo de Fomento INCAU - Producción

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Cordón Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Micaela Solé

(+598) 99246433

micaela@cordonfilms.com

www.cordonfilms.com



UNITY

Uruguay: Nektar films

Año de producción | Production year: 2022 / 80' / 4K

Género | Film genre : Drama / Ópera prima



SINOPSIS | SYNOPSIS

Pedro, un hombre solitario viaja a una pequeña ciudad para reencontrarse con su hija tras una larga ausencia. Incapaz de acercarse a ella, la sigue como un voyeur. Al observarla, descubre tanto acerca de esa adolescente casi desconocida como de sí mismo.

A man returns to his hometown and follows his estranged daughter around like a voyeur. A silent witness to her coming of age, he finds things he wasn't looking for.

SERGIO DE LEÓN

Lucía Aljas es directora, montajista y docente de montaje. Co-editó junto a Fernando Epstein el premiado largometraje colombiano *El silencio del río*. Dirigió varios cortometrajes, incluido un teaser para Uno, que se proyectó en BAFICI en 2021.

Lucía Aljas is a filmmaker, editor, and film editing instructor. She co-edited the award-winning Colombian feature *El silencio del río*, alongside Fernando Epstein. She directed several shorts including a teaser for Unity which screened at BAFICI in 2021.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Lucía Aljas

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Germán Ormaechea, Verónica Pamoukaghián

GUIÓN | SCREENPLAY

Lucía Aljas

ELENCO | CAST

Roberto Suárez, Cecilia Milano

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo

Otro / PUA Línea B (Desarrollo)

Post producción Elevador Films. Colombia.

Salón de Cali 2020

PREMIOS | AWARDS

Selección Puentes EAVE 2015

ECM LAB FAM. 2020 Premio Salón de Cali

Salón de Cali 2020. Prêmio BAFICI

Festival de cine de Camboriú 2021. Premio

Mejor guión

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Nektar films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Verónica Pamoukaghlian

(+598) 95282392

veronica@nektarfilms.com

www.nektarfilms.com



VARIACIONES DE KOCH

KOCH VARIATIONS

Uruguay: Raindogs Cine / Argentina: Tarea Fina / Brasil: Plural Films
Año de producción | **Production year:** 2023 / 100' / 4K
Género | **Film genre:** Drama / Adaptación literaria



SINOPSIS | SYNOPSIS

¿Quién es Koch? ¿el turista desprevenido, el marido infértil, el hijo distante o el padre celoso? Es todos y cada uno de ellos. Como si se tratara de variaciones musicales sobre una canción, esta película explora cómo las relaciones humanas son dominadas por el deseo, el desgaste y la incertidumbre.

Who is Koch? The unaware tourist? The sterile husband? The distant son? The jealous dad? Koch is each and all of them. As music variations on the same theme, this film explores how human relationships and individual decisions are frequently dominated by desire, wear, and uncertainty.

JULIÁN GOYOAGA

Realizador, productor y montajista uruguayo. Director del documental *Roslik y el pueblo de las caras sospechosamente rusas*, ganador del premio Morosoli y de varios cortometrajes. Co-fundador de Raindogs Cine donde produjo las películas *Anina*, *Una noche sin luna*, *78 Revoluciones* y la serie para niños *El Gran PipíCucú*.

Filmmaker, producer and editor born in Uruguay. He directed the documentary *Roslik y el pueblo de las caras sospechosamente rusas* winner of the Morosoli Award and several short films. Co-founder of production company Raindogs Cine, where he produced the feature films *Anina*, *Una noche sin luna*, *78 Revoluciones*, and *El Gran PipíCucú*, a television series for children.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

Julián Goyoaga

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Germán Tejeira

GUION | SCREENPLAY

Julián Goyoaga, Federico Ivanier

ELENCO | CAST

A definir

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Premio Comuna Canaria
Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo
Fondo de Fomento INCAU - Producción
Ibermedia Coproducción
Ibermedia Desarrollo
Montevideo Filma
PUA Línea A (Producción y postproducción)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Raindogs Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Germán Tejeira

(+598) 29091933

info@raindogscine.com

www.raindogscine.com



Y NO ME NOMBRA

I'M NAMELESS

Uruguay: Nektar Films / Chile: El otro films

Año de producción | **Production year:** 2023 / 90' / 4K

Género | **Film genre:** Drama / Ópera prima / LGBTIQ+



SINOPSIS | SYNOPSIS

Laura está obsesionada con la muerte de su novia. El padre homofóbico de Gabriela necesita ayuda y Laura viaja para cuidarlo. La convivencia forzada los enfrenta con la verdad acerca de la muerte de Gabriela que también es la verdad acerca de sus vidas

Laura is obsessed with her girlfriend's death. When Gabriela's father needs help, Laura becomes his unlikely caretaker. Forced to live together Laura and Luis are faced with the truth about Gabriela's death, which is also the truth about their lives.

MARÍA RAMA

Guionista y directora residente en México. Ha sido docente de producción en la Universidad de Montevideo y la UTU y ha dictado clases de Cine iberoamericano en la Universidad Popular de Ginebra.

Mexico-based screenwriter and director. She has taught film production at the University of Montevideo and UTU and Iberoamerican Cinema at the Universite Populaire de Geneve in Switzerland.

LARGOMETRAJE | FICCIÓN

FEATURE LENGTH | FICTION

DIRECCIÓN | DIRECTION

María Rama

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Verónica Pamoukaghlian,
Marianne Mayer Beckh

GUION | SCREENPLAY

María Rama

ELENCO | CAST

Luis Luque, Mirella Pascual

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo
Otro

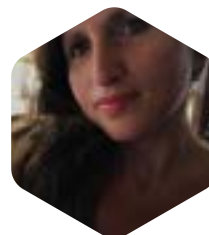
PREMIOS | AWARDS

Selección Puentes 2018

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Nektar Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Verónica Pamoukaghlian

(+598) 99282392

veronica@nektarfilms.com

www.nektarfilms.com



LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

AGARRAME FUERTE

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

HOLD ME TIGHT

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Mutante cine / Rusia: A-One Films

Año de producción | Production year: 2021 / 70' / 4K

Género | Film genre: Drama / Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



DIRECCIÓN | DIRECTION

Ana Guevara Pose, Leticia Jorge Romero

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Agustina Chiarino, Fernando Epstein,
Leticia Jorge, Ana Guevara

GUION | SCREENPLAY

Ana Guevara Pose, Leticia Jorge Romero

ELENCO | CAST

Chiara Hourcade, Victoria Jorge, Eva Dans

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo

Fondo de Fomento INCAU - Producción

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Mutante Cine

SINOPSIS | SYNOPSIS

Conmovida por la pérdida de Elena, Adela viaja a un otoño diez años atrás, donde su amiga la espera para leer novelas de detectives y prender la estufa a leña. Un cuento sobre la amistad profunda e infinita. Agarrame fuerte, no me dejes ir.

Moved by the loss of Elena, Adela travels to a Fall season ten years ago, where her friend waits for her to read detective novels and turn on the fireplace. A tale about deep and infinite friendship. Hold me tight, don't let me go.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Agustina Chiarino

(+598) 24033074

contacto@mutantecine.com

www.mutantecine.com

LETICIA JORGE Y ANA GUEVARA

Tanta agua, ópera prima de Leticia Jorge y Ana Guevara, estrenó en 2013 en Berlinale y fue premiada en varios festivales. *Alelí*, escrita por ambas y dirigida por Leticia, estrenó en 2019 en Biarritz y Chicago, y está disponible en Netflix.

Leticia Jorge and Ana Guevara's debut film *Tanta agua* premiered at 2013's Berlinale and was awarded in various festivals. *Alelí*, written by both and directed by Leticia, premiered in 2019 in Biarritz and Chicago, and is available on Netflix.

MUTANTE
CINE

BOLETO DE VUELTA AL PRIVILEGIO

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

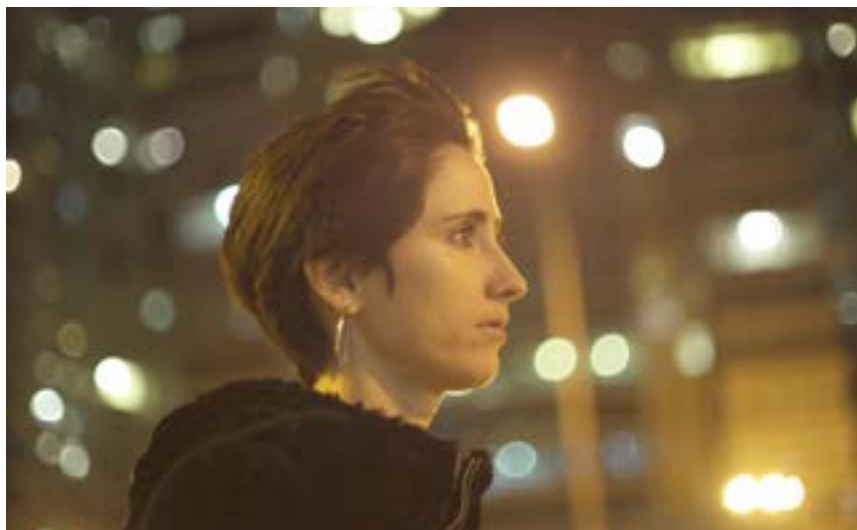
A RETURN TICKET TO PRIVILEGE

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Monarca Films

Año de producción | Production year: 2021 / 75' / 4K

Género | Film genre: Drama / LGBTIQ+ - Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



DIRECCIÓN | DIRECTION

Melania Geymonat, Tomás Russi

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Eugenia Olascuaga

GUIÓN | SCREENPLAY

Melania Geymonat

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Participó de: DocsBarcelona Residencia

Walden

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Monarca Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Eugenia Olascuaga

(+598) 98995968

eolascuaga@gmail.com

www.monarcafilms.com.uy

SINOPSIS | SYNOPSIS

Partimos de un incidente de odio en un autobús nocturno en Londres, y su viralización, para preguntarnos por qué este incidente fue destacado y no muchos otros mucho más brutales, preguntándonos sobre la interconexión de los diferentes aspectos de nuestra identidad y su impacto en nuestra vida diaria.

We kick off from a hate incident on a night bus in London, and its virilization, to ask why this incident was spotlighted worldwide and not many others far more brutal, wondering about the interconnection of the different aspects of our identity and their impact into our daily life.

MELANIA GEYMONAT

Médica, activista y artista. Estudió Teatro en el IAM y Medicina en UdelaR. Actualmente trabaja para el Comité Internacional de la Cruz Roja, como activista en diferentes campañas y creando una ONG para abordar los incidentes de odio, mientras desarrolla su lado creativo y artístico.

Medical doctor, activist and artist. She studied theatre at the IAM and Medicine at UdelaR. Currently works for the International Committee of the Red Cross, as an activist in different campaigns and creating an NGO to tackle hate incidents, meanwhile developing her creative & artistic side.



CARMÍN EL VIAJE DE SOFÍA

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

CARMINE SOFIA'S JOURNEY

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Cordón Films / Argentina: Martín Rodríguez Redondo

Año de producción | Production year: 2021 / 80' / DCP

Género | Film genre: LGBTQ+ / Social - Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



SINOPSIS | SYNOPSIS

Este documental narrará una épica artística y vital tan vasta como singular, permitiéndonos acceder al mundo de la polifacética creadora Sofía Saunier, realizadora travesti que retrata a su comunidad en todo el país. Una historia de desplazamientos físicos y emocionales, guiados por una intensa pulsión creativa, social y política.

This documentary shall narrate a vital and artistic epic, as broad as unique, that will lead us into the world of multifaceted creator Sofia Saunier, transvestite and filmmaker who portrays her community all over the country. It is a story of physical and emotional trajectories, guided by an intense creative, social, and political drive.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Aldo Garay

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Micaela Solé

GUION | SCREENPLAY

Aldo Garay

ELENCO | CAST

Sofía Saunier

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo Fomento INCAU - Producción, Mvd
Filma

Fondo de Fomento INCAU - Producción
Montevideo Filma

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Festival Asterisco Premio work in progress

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Cordón Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Micaela Solé

(+598) 99246433

micaela@cordonfilms.com

www.cordonfilms.com

ALDO GARAY

Aldo Garay es director de cine y realizador de televisión. Ha dirigido varios largometrajes documentales y una ficción, recibiendo múltiples premios internacionales. Su película *El hombre nuevo* ganó el Teddy Award en el Festival de Berlín.

Aldo Garay is a film and television director. He has directed several documentary feature films and a fiction film, receiving multiple international awards. His film *The new man* won the Teddy Award at the Berlin International Film Festival.



CON NOSOTROS EL DILUVIO

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

WITH US THE FLOOD

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Nektar Films / Origami estudios

Año de producción | Production year: 2021 / 80' / HD

Género | Film genre: Drama / Ópera prima / Migración / Histórico / Nazismo / Familia

Estado del proyecto | Project status: Postproducción



DIRECCIÓN | DIRECTION

Ariel Wolf

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Verónica Pamoukaghlian, Ariel Wolf

GUION | SCREENPLAY

Ariel Wolf

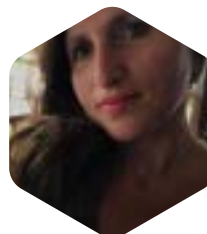
ELENCO | CAST

Ariel Wolf, Doris Hajer

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Nektar Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Verónica Pamoukaghlian

(+598) 95282392

veronica@nektarfilms.com

www.nektarfilms.com

SINOPSIS | SYNOPSIS

En la pandemia, Ariel filma a su madre, que relata la historia de su familia judía, que escapó de Alemania, y los nazis que se quedaron. El film pone la lupa sobre las formas que encontramos los humanos para lidiar con la herencia de nuestros antepasados.

In pandemic isolation, Ariel films his mother, who tells the story of her Jewish relatives who escaped from Germany, and the Nazi relatives who stayed behind. The film focuses on the ways humans find to deal with the weight of our ancestry.

ARIEL WOLF

Ariel Wolf es egresado de la ECU e instructor de guión. Co-dirigió el largometraje *8 historias de amor* y varios cortometrajes. Ha sido miembro del jurado del Festival de Video Latinoamericano de Rosario y del Festival Internacional de Cine del Uruguay.

Ariel Wolf is a Uruguayan film school graduate and screenwriting instructor. He co-directed and co-edited the collective feature *8 love stories* as well as several award-winning short films. He has been a jury member at the Rosario Latin American Video Festival and the Uruguayan International Film Festival.



EL SILENCIO DE LAS MADRES

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

MOTHERS IN SILENCE

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: MMS Films / Mutante Cine

Año de producción | Production year: 2022 / 70' / 4K

Género | Film genre: Drama / Estado del proyecto | Project status: Producción



DIRECCIÓN | DIRECTION

Claudia Abend, Adriana Loeff

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Claudia Abend, Adriana Loeff,
Agustina Chiarino, Fernando Epstein

GUIÓN | SCREENPLAY

Claudia Abend, Adriana Loeff

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

FONA

Montevideo Filma

PUA Línea B (Desarrollo)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

MMS Films, Mutante Cine

SINOPSIS | SYNOPSIS

Documental que cuenta tres historias reales de amor y desamor. Tres historias que son una, que hablan de un tema universal a través de relatos mínimos, todos narrados desde la perspectiva de una mujer que atraviesa un desafío concreto en su maternidad.

A documentary that tells three real stories about love and heartbreak. Three stories that are one, that speak of a universal theme through small tales, each told from the perspective of a woman who faces a specific challenge in her motherhood.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Adriana Loeff

(+598) 99692380

adrianaloeff@gmail.com

www.mmsfilms.com

CLAUDIA ABEND, ADRIANA LOEFF

Abend y Loeff forman MMS Films en 2003. Su película Hit se convirtió en la película nacional más taquillera en 2008. En 2017 fue el estreno mundial de La flor de la vida en IDFA, que recorrió más de 20 festivales alrededor del mundo.

Abend and Loeff founded MMS Films in 2003. Their film Hit became the highest grossing national film in 2008. In 2017 La flor de la vida had its world premiere at IDFA and it toured more than 20 festivals around the world.



DAYDREAMS, THE WORLDS OF IGNACIO ITURRIA

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Pájaro Dorado

Año de producción | Production year: 2022 / 80' / HD

Género | Film genre: Comedia dramática / Bio pic / Ópera Prima

Project status: Desarrollo



DIRECCIÓN | DIRECTION

Juan Andrés Belo

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Carolina Campo Lupo

GUION | SCREENPLAY

Juan Andrés Belo

ELENCO | CAST

Ignacio Iturria

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

PUA Desarrollo

PUA Línea B (Desarrollo)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Pájaro Dorado

SINOPSIS | SYNOPSIS

Ignacio Iturria es un pintor uruguayo que vive más bien de noche. Aunque es un bohemio, junto a su esposa, Claudia, han consolidado una poderosa Fundación. Sus cuatro hijos también se dedican al arte, pero Ignacio se pregunta si no les puso el listón muy alto. No lo sabe. Le gusta vivir el mundo de ensañación, pero está descubriendo que le implicó sacrificios con su familia.

Ignacio Iturria is a Uruguayan painter who lives rather at night. Although he is a bohemian, he and his wife Claudia, have established a powerful Foundation. His four children are also dedicated to art, but Ignacio wonders if he didn't set the bar too high for them. He does not know it. He likes to live the dream world, but he is discovering that it involves sacrifices with his family.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Carolina Campo Lupo

(+598) 99046960

contact@carolinacampolupo.com

www.carolinacampolupo.com

JUAN ANDRÉS BELO

Montevideo, 1986. Realizador audiovisual, docente y gestor cultural. Director del Festival de Cine Nuevo - DETOUR. Director, productor y montajista de DVDs musicales y videoclips entre 2009 y 2019 para reconocidas bandas uruguayas. Montajista de los cortos de ficción *Niños Héroe*s 2019, Lucía Malandro e Ir 2019, Ilan Rosenfeld. Montajista de contenidos documentales para la productora Pardelion Films y Mutante Cine entre 2018 y 2020. *Ensoñación* es su proyecto de ópera prima.

Montevideo, 1986. Audiovisual producer, teacher, and cultural manager. Director of the New Film Festival - DETOUR. Director, producer and editor of musical DVDs and video clips between 2009 and 2019 for renowned Uruguayan bands. Editor of the fiction shorts *Niños Héroe*s 2019, Lucía Malandro and Ir 2019, Ilan Rosenfeld. Editor of documentary content for the production company Pardelion Films and Mutante Cine between 2018 and 2020. *Ensoñación* is his debut film project.



THAT BREATH

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Monarca Films

Año de producción | **Production year:** 2021 / 75' / FullHD

Género | **Film genre:** Drama / Ópera prima / Tercera edad

Estado del proyecto | **Project status:** Postproducción



DIRECCIÓN | **DIRECTION**

Valentina Baracco

PRODUCCIÓN | **PRODUCTION**

Andrés D'Avenia, Eugenia Olascuaga,
Valentina Baracco

GUION | **SCREENPLAY**

Valentina Baracco

FONDOS OBTENIDOS | **FUNDS OBTAINED**

Fondo de Fomento INCAU - Producción
Montevideo Filma

CASA PRODUCTORA | **PRODUCTION HOUSE**

Monarca Films

PRODUCCIÓN | **PRODUCTION**



Valentina Baracco

(+598) 99790065

valentina.baracco@gmail.com

www.monarcafilms.com.uy

SINOPSIS | **SYNOPSIS**

A sus 88 años, mi abuelo Fernando quiere que hagamos una película. Si bien vivimos más de 20 años juntos, es a través de la cámara que lo veo como nunca antes lo había hecho. Ese soplo es el registro íntimo sobre nuestro vínculo, nuestra convivencia y nuestra inevitable separación, en un intento por entender qué significa estar vivos

My grandfather Fernando, aged 88, tells me about his desire to make a movie together. Although we live more than 20 years together, it is through the camera that I see him as never before. That Breath is an intimate portrait of our relationship, our coexistence, and our inevitable separation, as an attempt to understand what it means to be alive.

CLAUDIA ABEND, ADRIANA LOEFF

Productora y directora en cine y televisión. En 2011 funda su casa productora Monarca Films. Productora de los largometrajes *El hombre congelado* y *Ópera prima*. Directora de los cortometrajes *Inspiración* 2010, *Collage* 2013 y *Las hojas* 2017, participando en varios festivales.

Film and television producer and director. In 2011 she founded her production company Monarca Films. Producer of the feature films *The Frozen Man* and *Opera Prima*. Director of the short films *Inspiration* 2010, *Collage* 2013 and *The sheets* 2017, participating in several festivals.

IDA VITALE

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

IDA VITALE

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Byobu

Año de producción | Production year: 2022 / 100' / 4K

Género | Film genre: Acción / Documental de creación / Ópera prima / Poesía

Estado del proyecto | Project status: Producción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Mujer joven de 97 años: Vitale. Pierde a su gran amor, regresa a casa tras cuarenta años de exilio, recibe el premio literario más importante de la lengua castellana y se va de gira. Ida Vitale viaja sin alejarse de sí misma, atenta a lo que nadie ve. Extraña y suspendida, Ida experimenta un aislamiento suntuoso que importó de otro mundo: el mundo de las palabras. De la A a la Z, la película construye el retrato de la poeta a partir de 26 capítulos en los que poesía y realidad se funden. Saltando de una letra a la otra, Ida se desplaza por el planeta dentro de un paréntesis lento: un tour plagado de detenimientos inauditos.

A 97-year-old young woman: Vitale. She loses the love of her life, returns home after forty years of exile, receives the most important award in the Spanish literature and goes on tour across the world. Ida Vitale travels on and on without moving away from herself, attentive to what no one sees. Strange and suspended in time, Ida experiences the sumptuous isolation she brought from another world: the world of words. From A to Z, a film that builds the story of the poet in 26 chapters where poetry and reality become one. Skipping from one letter onto another, Ida travels around the world within a slow parenthesis: a tour full of unprecedented pauses.

MARÍA INÉS ARRILLAGA

Artista audiovisual. Su obra muestra una sensibilidad orientada al campo artístico y literario. Dirigió *Global Myopia*, *Them* y *Heterotopia I*. Su trabajo ha sido expuesto en galerías de todo el mundo. *Ida Vitale* es su primer largometraje.

Audiovisual artist. Her work shows a sensitivity oriented to the artistic and literary field. She directed *Global Myopia*, *Them*, and *Heterotopia I*. Her work has been exhibited in galleries around the world. *Ida Vitale* is her first feature film.

DIRECCIÓN | DIRECTION

María Inés Arrillaga

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Inés Vázquez

GUION | SCREENPLAY

María Inés Arrillaga

ELENCO | CAST

Ida Vitale

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo

Fondo de Fomento INCAU - Producción

Ibermedia Desarrollo

Montevideo Filma

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Chile Conecta - Premio R2Media MAFIZ

Málaga - Premio Cinema 226

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Byobu

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Inés Vázquez

(+598) 99102551

inesvazquezmessano@gmail.com

BYÖBU

LA CAJA NEGRA

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

THE BLACK BOX

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Montelona / Colombia: Blond Indian Films
Año de producción | Production year: 2022 / 80' / Color 4K
Género | Film genre: Acción / No ficción / Ópera prima
Estado del proyecto | Project status: Preproducción



DIRECCIÓN | DIRECTION

Elisa Barbosa Riva

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Isabel García, Francisco Magnou

GUION | SCREENPLAY

Elisa Barbosa Riva

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

FONA

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo

Fondo de Fomento INCAU - Producción

PUA Línea B (Desarrollo)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Montelona

SINOPSIS | SYNOPSIS

En 1969 Daniel Chavarría secuestra un avión y lo lleva a Cuba, donde años más tarde se convertirá en el escritor de policiales más vendido de toda la isla. La caja negra de aquel vuelo se abre y devela la historia de su vida en un fascinante viaje por la tormentosa Colombia, su amada Cuba y el Uruguay natal.

In 1969 Daniel Chavarría hijacks a plane and takes it to Cuba, where years later he becomes the best-selling police writer on the island. The black box of that flight opens and reveals the story of his life in a fascinating journey through stormy Colombia, his beloved Cuba and his native Uruguay.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Isabel García

(+598) 98456754

isabel@montelona.uy

www.montelonacine.com

ELISA BARBOSA RIVA

Elisa Barbosa Riva se graduó en Comunicación y se especializó en Dirección de Fotografía en la EICTV en San Antonio de los Baños, Cuba. Realizó la fotografía de varios cortometrajes y largometrajes seleccionados en reconocidos festivales como Locarno, Sao Paulo, Vision du Réel e IDFA.

Elisa Barbosa Riva graduated in Communication and majored in Cinematography at the EICTV in San Antonio de los Baños, Cuba. She was the DOP of several short films and feature films selected in prestigious festivals such as Locarno, Vision du Réel and IDFA.

Montelona

LA CURA

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

THE CURE

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: El Cielo Cine - Uruguay / Argentina / México

Año de producción | Production year: 2022 / 90' / HD

Género | Film genre: Experimental

Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



DIRECCIÓN | DIRECTION

Celeste Lois

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Federico Cetta

GUION | SCREENPLAY

Celeste Lois

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

El Cielo Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Federico Cetta

(+598) 95063710

fede@elcielocine.com

www.elcielocine.com

SINOPSIS | SYNOPSIS

La Cura es una película-viaje hacia lo profundo de un saber medicinal natural y pagano heredado a través de las centurias. La historia de tres mujeres obrando milagros para las comunidades que habitan, cada cual en su universo particular. Compartiendo de alguna manera el poder de ir a la fuente de este saber ancestral. Estas y otras tantas, sanando a escondidas a través de generaciones. Las Curanderas.

La Cura is a film-journey into the depths of a natural and pagan medicinal knowledge inherited through centuries. The story of three women that work miracles for the communities in which they live; each one in her own particular universe. Somehow they share the power to go to the source of this ancestral knowledge. These and many others, healing in secret through generations. The Healers.

CELESTE LOIS

Formada con directores como Andy Fogwill, Edi Flehner, Juan Campanella, Pablo Agüero y Wino, entre otros. Multifacético como ella, su reel posee spots publicitarios, documentales de corta duración, videos musicales y cortometrajes. *La cura* es su próximo largometraje.

She trained with directors such as Andy Fogwill, Edi Flehner, Juan Campanella, Pablo Agüero and Wino, among others. Multifaceted as she is, her reel includes commercials, short documentaries, music videos and short films. *La cura* is her next feature film.



LA DAMA RUSA

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

THE RUSSIAN LADY

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Cordón Films / Argentina: Senderos Cine - Coruya Cine
Año de producción | Production year: 2022 / 90' / DCP/HD
Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



DIRECCIÓN | DIRECTION

Laura Bondarevsky

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Micaela Solé

GUION | SCREENPLAY

Laura Bondarevsky

ELENCO | CAST

Yenia Dumnova

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

PUA Línea A - Producción

PUA Línea A (Producción y postproducción)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Cordón Films

SINOPSIS | SYNOPSIS

Una mujer. Un hombre. Un gato. Tres disparos. Una historia de amor y espionaje que atraviesa un siglo.

Una mujer. Un hombre. Un gato. Tres disparos. Una historia de amor y espionaje que atraviesa un siglo.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Micaela Solé

(+598) 99246433

micaela@cordonfilms.com

www.cordonfilms.com

LAURA BONDAREVSKY

Laura Bondarevsky empezó en el cine como documentalista, dirigiendo el mediometraje *Panzas*, 1999 y el largometraje *Chevocachai*, 2003. Trabajó con reconocidos directores, lo que le permitió crecer como realizadora, encontrándose en este momento desarrollando *La dama rusa* y la ficción *Río muerto*.

Laura Bondarevsky began as a documentary filmmaker, directing the medium-length film *Panzas* in, 1999 and the feature film *Chevocachai*, 2003. She worked with renowned directors, which allowed her to grow as a filmmaker. She is currently developing *La dama rusa* and the fiction *Río muerto*.



LA FÁBULA DE LA TORTUGA Y LA FLOR

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

THE FABLE OF THE TORTOISE AND THE FLOWER

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Monarca Films & Pájaro dorado

Año de producción | Production year: 2022 / 80' / 2K

Género | Film genre: Drama / Medio ambiente

Estado del proyecto | Project status: Producción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Eliana ha sido diagnosticada con una enfermedad terminal. Carolina, su amiga desde la infancia, decide acompañarla en este proceso y hacer juntas una película. Mientras el cuerpo de Eliana se va desintegrando, ambas exploran el sentido de la vida cuando la muerte ha dejado de ser el fin y se ha convertido en el comienzo de un nuevo mundo.

Eliana (39) has been diagnosed with a terminal disease. Carolina, a longtime friend, decides to keep her company and make a movie with her. As Eliana's body disintegrates, both explore what the meaning of life is when death turns into the start of a new world.

MARÍA INÉS ARRILLAGA

Directora y productora. Co-fundadora de las productoras Pájaro Dorado y Lobo Hombre. Docente en Universidad ORT. Estudió cine y artes en el Centro Nacional de las Artes México y Documental experimental en el University College of London. Dirigió *Dulce Hogar*, *El hombre congelado* y *Tierra de niños*.

Director and producer. Co-founder of the production companies Pájaro Dorado and Lobo Hombre. Professor at ORT University. He studied film and arts at the Centro Nacional de las Artes México and Experimental Documentary at the University College of London. He directed *Sweet Home*, *The Frozen Man* and *Land of Children*.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Carolina Campo Lupo

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Valentina Baracco Pena

GUION | SCREENPLAY

Carolina Campo Lupo

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Producción Montevideo Filma

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Selección del proyecto para el Pitching Documental de MiradasDoc - Premio en pitching DocMontevideo

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Monarca Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Valentina Baracco Pena

(+598) 99790065

valentina.baracco@gmail.com

www.monarcafilms.com.uy



LAS ALAS DE SOLVEIG

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

WINGS OF SOLVEIG

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: NEKTAR FILMS / España: Soul Pictures / Francia: Antoine de Cazotte
Año de producción | Production year: 2022 / 90' / 4K
Género | Film genre: Experimental / Biopic / Cine de mujeres / Temas de género
Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



DIRECCIÓN | DIRECTION

Verónica Pamoukaghlián

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Verónica Pamoukaghlián, Liliana Bravo,
Antoine de Cazotte

GUION | SCREENPLAY

Verónica Pamoukaghlián

ELENCO | CAST

Antoine de Cazotte, Venus Antraygues,
Dommartin Fred Alpi, Laurent Petitgand,
Sebastien Regnier

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

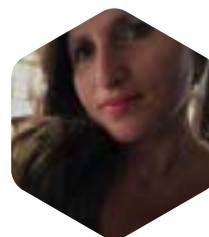
NEKTAR FILMS

SINOPSIS | SYNOPSIS

Solveig Dommartin cautivó al mundo cuando protagonizó Las alas del deseo. Pero poco se sabe de su trabajo como cineasta y cantante. Lejos del ideal de la musa con el que se la asociaba, Solveig luchó durante décadas para hacer oír su propia voz.

Solveig Dommartin captivated the world in Wenders iconic Wings of desire. But little is known about her work as a filmmaker and singer. Far from her public image as an ethereal muse, for decades she struggled to make her own voice heard.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Verónica Pamoukaghlián

veronica@nektarfilms.com

www.nektarfilms.com

VERÓNICA PAMOUKAGHLIÁN

Veronica Pamoukaghlian es periodista, realizadora y productora. Master en guion por la UIMP y exalumna de la EICTV, es ex-residente del Centre Pompadour y fue becada por el BID para un curso de New York Film Academy.

Veronica Pamoukaghlian is a Centre Pompadour, EICTV, and New York Film Academy alumni. She holds a screenwriting master's from UIMP, Spain.



LOS SUEÑOS DE MI PADRE

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

DREAMS OF MY FATHER

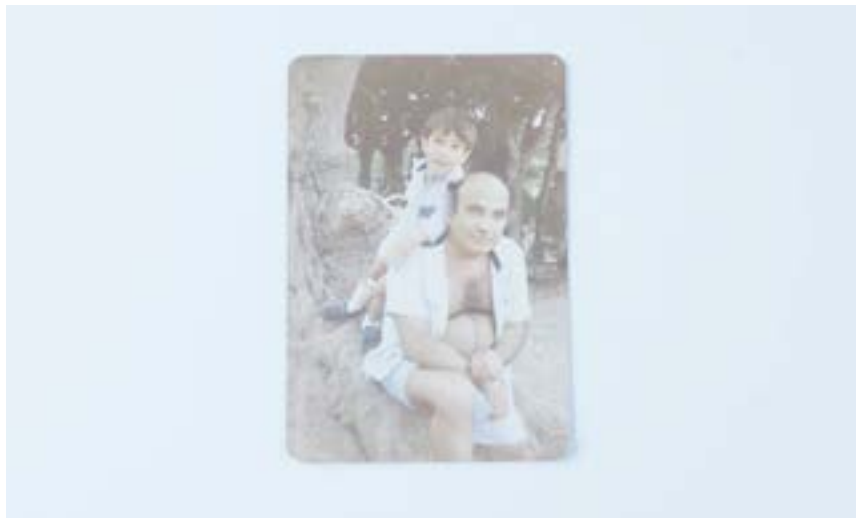
FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Pájaro Dorado, Hoppe films

Año de producción | Production year: 2022 / 90' / 4K

Género | Film genre: Drama / Familiar / Discapacidad

Estado del proyecto | Project status: Postproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

El padre, el padrastro, la madre y sobre todo el hijo intentando armar un puzzle imposible que le permita nacer de una vez por todas.

The father, the stepfather, the mother and especially the son trying to put together an impossible puzzle that allows him to be born once and for all.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Juan Ignacio Fernández Hoppe

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Carolina Campo Lupo, Juan Ignacio Fernández Hoppe

GUIÓN | SCREENPLAY

Juan Ignacio Fernández Hoppe

ELENCO | CAST

Juan Ignacio Fernández Hoppe, Alicia Hoppe, Marina Fernández

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

FONA; INCAU; MVD Socio y Filma, PUA Post producción

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo

Fondo de Fomento INCAU - Producción

Montevideo Socio Audiovisual - Finaliza

Montevideo Filma

PUA Línea A (Producción y postproducción)

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Premio Rough cut - Atlanti Doc; Premio Idfa Academy - DocMontevideo; Premio Sonamos - FidoCS.

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Pájaro Dorado, Hoppe films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Carolina Campo Lupo

(+598) 99046960

contact@carolinacampolupo.com

www.carolinacampolupo.com

JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ HOPPE

Juan Ignacio Fernández Hoppe Uruguay, 1981 es director y editor. Su primer largometraje *Las flores de mi familia* 2012 fue seleccionada en DokLeipzig y BAFICI, entre otros festivales. Obtiene el premio a Mejor película latinoamericana en FIDOCS.

Juan Ignacio Fernández Hoppe Uruguay, 1981 is director and editor. His first feature film *Las flores de mi familia* 2012 was selected at DokLeipzig and BAFICI, among other festivals. Obtained the award for Best Latin American Film at FIDOCS.

PAJARO DORADO

WORKING LIGHTS

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Raindogs Cine

Año de producción | Production year: 2022 / 80' / 2K

Género | Film genre: Comedia / Humor / Teatro

Estado del proyecto | Project status: Postproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Luz de obra es un documental sobre el universo secreto de Pancho Garay, un constructor que junto a un grupo teatral busca construir un nuevo teatro sobre las ruinas de otro incendiado dos décadas atrás. Una historia humanista que en tono de comedia busca hablar sobre los sueños desproporcionados.

Working lights is a documentary film about the secret universe of Pancho Garay, a builder who is part of one of the deepest and recognized theater companies in the Uruguayan scene. The group intends to build a new theater on the ruins of another, burned down two decades ago. A humanistic story that in a comedy tone seeks to talk about disproportionate dreams.

GERMÁN TEJEIRA

Germán Tejeira nació en Montevideo, 1982. Realizador y guionista de largometrajes de ficción *Una noche sin luna*, co-dirección *Ojos de madera*, documental co-dirección *78 Revoluciones* y de la serie *El Gran PipíCucú*, además de varios cortometrajes. Co-fundador de Raindogs Cine donde produjo los largos *Anina*, *Roslik*, *Caddies* y *Cenizas*.

Germán Tejeira was born in Montevideo, 1982. Filmmaker and screenwriter of the feature films *Una noche sin luna*; co-director *Ojos de madera*; documentary co-director *78 Revoluciones* and the tv-series *El Gran PipíCucú*, as well as several short films. Co-founder of Raindogs Cine where he produced the films *Anina*, *Roslik*, *Caddies* and *Cenizas*.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Germán Tejeira

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Julián Goyoaga

GUIÓN | SCREENPLAY

Germán Tejeira, Julián Goyoaga

ELENCO | CAST

Francisco Garay, Mariano Prince, Soledad Pelayo, Roberto Suárez y elenco.

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

FONA

Montevideo Filma

PUA Línea A (Producción y postproducción)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Raindogs Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Julián Goyoaga

(+598) 2909 1933

info@raindogscine.com

www.raindogscine.com



MI ABUELA AL MUNDIAL

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

MY GRANDMA TO THE WORLD CHAMPIONSHIP

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Mutante Cine

Año de producción | Production year: 2022 / 70' / 4K

Género | Film genre: Drama / Documental / Deporte

Estado del proyecto | Project status: Preproducción



DIRECCIÓN | DIRECTION

Alfonsina Alonso

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Agustina Chiarino

GUIÓN | SCREENPLAY

Alfonsina Alonso

ELENCO | CAST

Margarita Kemayd

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Apoyo Secretaría del Deporte

FONA

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Mutante Cine

SINOPSIS | SYNOPSIS

Margarita se sumerge a diario en el río y nada varios kilómetros, como si el agua cicatrizara las heridas que dejaron la muerte de su hija y nieto. A sus 82 años, Margarita entrena para ir al mundial de Japón. Soy su nieta y la acompaño en su viaje.

Margarita dives daily into the river and swims several miles, as if water healed the wounds left by the loss of her daughter and grandson. Aged 82, Margarita trains for the World Championship in Japan. I'm her granddaughter and I join her in her journey.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Agustina Chiarino

(+598) 24033074

contacto@mutantecine.com

www.mutantecine.com

ALFONSINA ALONSO

Es Lic. en Comunicación Audiovisual por la Universidad ORT. Tomó cursos de narración documental y 360°. Realizó los cortos documentales *Retrato de un artista: Iturria*; *El hombre sin sueños* y *La navidad de Felipe*, exhibidos en FENACIES y Detour.

Holds a BA in Communications from ORT University. She took courses in documentary storytelling and 360° and shot the documentary shorts *Portrait of an artist: Iturria*, *The man without dreams* and *Felipe's Christmas*, shown at FENACIES and Detour.

MUTANTE 
CINE

PERKAL, LA MEMORIA DE UN NOMBRE

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

PERKAL, THE STORY BEHIND A NAME

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Monarca Films

Año de producción | Production year: 2023 / 85' / Full HD

Género | Film genre: Drama / Ópera prima

Estado del proyecto | Project status: Producción



DIRECCIÓN | DIRECTION

Paola Perkal

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Valentina Baracco Pena

GUION | SCREENPLAY

Paola Perkal

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

FONA

Montevideo Filma

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Monarca Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Valentina Baracco Pena

(+598) 99790065

valentina.baracco@gmail.com

www.monarcafilms.com.uy

SINOPSIS | SYNOPSIS

El cáncer dispara la búsqueda de identidad, un pasado de guerra escondido. Perkal es mi apellido, pero también es mi padre, o el único hijo de sobreviviente del Holocausto. Un retrato íntimo de un proceso de sanación a través de una relación padre e hija.

Cancer triggers the search for identity, a hidden past of war. Perkal is my surname, but it is also my father, or the only son of a Holocaust survivor. An intimate portrait of a healing process through a father-daughter relationship.

PAOLA PERKAL

Documentalista y montajista en cine y televisión. Montajista del documental *Alcira y el campo de espigas*. Dirigió el mediometraje *Desmemorias y Suburbano*. Actualmente está filmando *Perkal, la memoria de un nombre*, su primer largo como directora.

Documentarian and film and TV editor, she has edited the documentary *Alcira y el campo de espigas* and directed the medium-length film *Desmemorias y Suburbano*. She is currently shooting *Perkal, the story behind a name*, her first documentary feature film as Director.



PUTA HISTORIA

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Cordón Films / Argentina: Ah! Cine - Navega Cine
Año de producción | Production year: 2021 / 80' / DCP/HD
Género | Film genre: Ópera prima / Social
Estado del proyecto | Project status: Producción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Karina está buscando cambiar de trabajo. Se gana la vida como trabajadora sexual desde hace 30 años. Desde hace 10 años, es activista por sus derechos laborales y contra la trata de personas. Esta lucha ha redefinido su forma de ser y estar en el mundo.

Karina is looking to change jobs. She has been earning her living in prostitution for 30 years. For the last 10, she has been an activist for labor rights and against human trafficking. This struggle has redefined her way of being and living in the world.

MARTA GARCÍA, SOL INFANTE

Marta es programadora de festivales, editora en LatAm Cinema y gestora cultural. Sol es fotógrafa y trabaja como técnica audiovisual en producción, foto y edición. Realizó el cortometraje documental *Sujeto omitido*. Juntas co-dirigieron el cortometraje *Calle 13 - adentro*.

Marta is a festival programmer, editor at LatAm Cinema and cultural manager. Sol is a photographer and works as audiovisual technician in production, photography and editing. She directed the documentary short film *Sujeto omitido*. Together, they co-directed the short film *Calle 13 - adentro*.

DIRECCIÓN | DIRECTION

Marta García, Sol Infante

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Micaela Solé

GUION | SCREENPLAY

Marta García, Sol Infante

ELENCO | CAST

Karina Nuñez

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fomento Producción, Fona, Mvd Filma
FONA

Fondo de Fomento INCAU - Desarrollo
Fondo de Fomento INCAU - Producción
Montevideo Filma

PREMIOS OBTENIDOS | AWARDS OBTAINED

Participó en el Taller Nuevas Miradas No 12 de la EICTV, Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, donde fue seleccionado para participar en el Tribeca Film Institute Network 2019.

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Cordón Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Micaela Solé

(+598) 99246433

micaela@cordonfilms.com

www.cordonfilms.com



SEÑOR, SI USTED REALMENTE EXISTE, ¿POR QUÉ NO ME SACA DE ESTE INFIERNO?

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

LORD, IF YOU REALLY EXIST, WHY DON'T YOU GET ME OUT OF THIS HELL?

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Monarca Films

Año de producción | Production year: 2021 / 75' / 2K

Género | Film genre: Drama / Ópera prima

Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



DIRECCIÓN | DIRECTION

Jorge Fierro

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Eugenia Olascuaga, Valentina Baracco

GUIÓN | SCREENPLAY

Jorge Fierro

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Producción

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Monarca Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Eugenia Olascuaga

(+598) 98995968

eolascuaga@gmail.com

www.monarcafilms.com.uy

SINOPSIS | SYNOPSIS

Chacho intenta ocupar su tiempo para no consumir. Se mete en un taller de cine y en un curso de panadería. Los fines no aparece en el refugio. Es cuando lo atrapa el diablo, según dice. Su vida cambia cuando pasa a vivir en una casa nueva, sin las reglas del refugio. Pero la tentación está y la abstinencia crece.

Chacho tries to occupy his time so as not to consume. He takes a film workshop and bakery course. On weekends he does not show up at the shelter. It's when the devil gets him, he says. His life changes when he moves to a new house, without the rules of shelter. But the temptation is there, and the abstinence grows

JORGE FIERRO

Egresado de la ECU y Licenciado en Filosofía. Dirigió los cortometrajes *Dormidos* y *Mi amiga Finlandia*. En 2019 estrenó su película *La caída de las campanas*, premio del público. Tenemos que ver, documental que narra la implosión feminista siguiendo a un colectivo artístico durante tres años.

Graduated from the ECU and Graduated in Philosophy. He directed the short films *Dormidos* and *My Friend Finland*. In 2019 he premiered his film *The Fall of the Bells*. We have to see audience award, a documentary that narrates the feminist implosion following an artistic collective for three years.



TODO EMPIEZA AQUÍ

LARGOMETRAJE | DOCUMENTAL

EVERYTHING BEGINS HERE

FEATURE LENGTH | DOCUMENTARY

Uruguay: Monarca Films

Año de producción | Production year: 2021 / 75' / 4K

Género | Film genre: Drama / Ópera prima

Estado del proyecto | Project status: Desarrollo



DIRECCIÓN | DIRECTION

Magdalena Schinca

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Valentina Baracco, Eugenia Olascuaga

GUION | SCREENPLAY

Magdalena Schinca

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

PUA Línea B (Desarrollo)

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

Monarca Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Valentina Baracco

(+598) 99 790 065

valentina.baracco@gmail.com

www.monarcafilms.com.uy

SINOPSIS | SYNOPSIS

Esta es la historia de tres artistas encerrados en su pueblo: dos bluseros rurales, ambos perdidamente enamorados de una misma mujer; y un escritor que es la persona que les dio vida. La película es el lugar donde conviven el creador y sus personajes transitando la periferia entre lo real y lo imaginario.

This is the story of three artists trapped in their hometown: two rural blues players, both deeply in love with the same woman; and a writer who brought them to life. The film is the place where the creator and his characters coexist along the border between reality and imagination.

MAGDALENA SCHINCA

Dirigió los cortometrajes documentales *La fogata* y *Lorenzo*. Se desempeñó como montajista de las películas *Rehenes* 2017, *Ópera prima* 2018, *En el Pozo* 2018, *La intención del colibrí* 2019 y *Una de nosotras* 2019. Actualmente desarrolla su primer largo *Todo empieza aquí*.

She directed the documentary shorts *La fogata and Lorenzo*. She worked as editor for films such as *Rehenes* (2017), *Ópera prima* (2018), *En el Pozo* (2018), *La intención del colibrí* (2019) and *Una de nosotras* (2019). She is currently developing his first feature film *Todo empieza aquí*.

MONARCA
FILMS

SERIES PARA TV 

 **TV SERIES**

ALI SOCRATES

TV SERIES

Uruguay: Murdoc / Argentina: Asterisco

Año de producción | **Production year:** 2022 / Duración | **Duration:** 8 x 43 / 4K

Género | **Film genre:** Comedia - Deporte / Estado del proyecto | **Project status:** Desarrollo



DIRECCIÓN | **DIRECTION**

Sebastián Pérez Pérez, Guillermo Carbonell

PRODUCCIÓN | **PRODUCTION**

Pedro Lafferranderie, Guillermo Carbonell, Sebastián Pérez Pérez, Pablo Terruzzi, Nicolás Ferrando

GUION | **SCREENPLAY**

Sebastián Pérez Pérez, Gonzalo Durante

ELENCO | **CAST**

Por definir

FONDOS OBTENIDOS | **FUNDS OBTAINED**

SeriesUY 2018

CASA PRODUCTORA | **PRODUCTION HOUSE**

Murdoc

SINOPSIS | **SYNOPSIS**

Gonza, un joven instructor de artes marciales, aúna fuerzas con su amigo Santi para sacar adelante un gran proyecto: el gimnasio Ali Sócrates. La falta de recursos y experiencia lleva a ambos amigos a firmar un extraño contrato con Rubén: tienen seis meses para arreglar el gimnasio y lograr así un alquiler de cinco años a buen precio o, de lo contrario, un alquiler que se vuelve impagable para el emprendimiento.

Gonza, a young martial arts instructor, joins forces with his friend Santi to carry out a great project: the Ali Socrates gym. The lack of resources and experience leads both friends to sign a strange contract with Rubén: they have six months to fix the gym and thus achieve a five-year rental at a good price or, otherwise, a rent that becomes unaffordable for their enterprise.

PRODUCCIÓN | **PRODUCTION**



Pedro Lafferranderie

(+598) 95766268

pedro@murdoc.tv

www.murdoc.tv

SEBASTIÁN PÉREZ PÉREZ

Director y guionista de *Kamikaze 2013* Productor de *Virus 32*. Actualmente preproduciendo como director y guionista *Las 7 Balas*, largometraje y *Alí Sócrates* serie de TV.

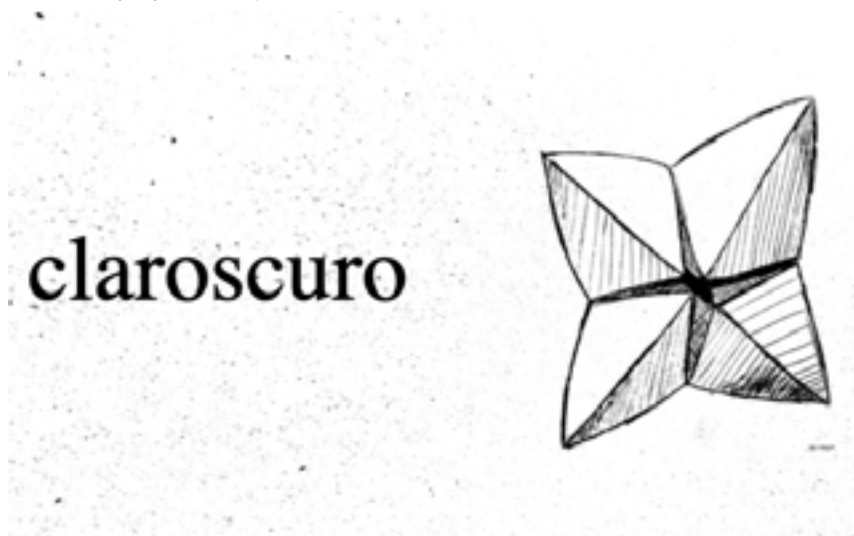
Director and scriptwriter of *Kamikaze 2013* Producer of *Virus 32*. Currently pre-producing feature film *Las 7 Balas* and *Alí Sócrates* TV series as Director and Scriptwriter.



CLAROSCURO

TV SERIES

Uruguay: Dogstar/Aparato/Jazba/World Media/Renzo Gatto
Año de producción | **Production year:** 2022 / Duración | **Duration:** 45' / HD
Género | **Film genre:** Suspense / Adaptación literaria
Estado del proyecto | **Project status:** Desarrollo



DIRECCIÓN | **DIRECTION**

Alejandro Damiani y Oliver Garland

PRODUCCIÓN | **PRODUCTION**

Alejandro Damiani, Federico Cetta, Oliver Garland, Mauricio Debia, Jimena Siri, Renzo Gatto, Gustavo Motta, Rodrigo Perez

GUION | **SCREENPLAY**

Jumma Fodde, Alejandro Damiani, Oliver Garland, Pablo Silva

CASA PRODUCTORA | **PRODUCTION HOUSE**

Dogstar

PRODUCCIÓN | **PRODUCTION**



Federico Cetta

(+598) 95063710

fede@somosdogstar.com

www.somosdogstar.com

SINOPSIS | **SYNOPSIS**

Ana LHopital es una fiscal impecable especializada en violencia doméstica y de género que con ayudas anónimas direcciona favorablemente varios de sus casos. Inquietada por esta presencia desconocida, decide hacer todo lo posible para revelar su identidad.

Ana LHopital is an impeccable prosecutor specialized in domestic and gender based violence who, with anonymous assistance, makes progress in several of her cases. Haunted by this unknown presence, she decides to do everything she can to reveal its identity.

ALEJANDRO DAMIANI Y OLIVER GARLAND

Alejandro Damiani y Oliver Garland son ambos directores internacionales de spots publicitarios, cortometrajes y videoclips. Juntos forman Damnland, dupla reconocida en múltiples festivales.

Alejandro Damiani and Oliver Garland are international directors specialized in advertising, short films and feature films. Together they make Damnland, a duo acclaimed in several festivals.

NÉLIDA

Uruguay: El Cielo Cine

Año de producción | **Production year:** 2021 / Duración | **Duration:** 15' / Cortometraje HD

Género | **Film genre:** Comedia dramática

Estado del proyecto | **Project status:** Postproducción



SINOPSIS | SYNOPSIS

Nélida vive encerrada en su pequeño departamento desde hace tanto tiempo que la pandemia que pone al mundo en confinamiento no modifica su rutina. Hasta que un programa radial la llama intentando presentarle un pretendiente, dinamitando el muro que construyó a su alrededor y poniendo en jaque su realidad.

Nélida has lived in isolation in her small apartment for so long that the pandemic which put the world in lockdown does not change her routine at all, until she receives a call from a radio show about introducing her to a suitor, which shatters the walls she built around herself and puts her reality to the test.

CELESTE LOIS & MARINA ARTIGAS

Celeste Lois es directora de spots publicitarios, documentales de corta duración, videos musicales y cortometrajes. Marina Artigas es actriz, guionista y abre su carrera como directora con *Nélida*, junto a Celeste.

Celeste Lois directs advertising spots, short documentary films, music videos and short films. Marina Artigas is an actress and scriptwriter who now delves into direction with *Nélida* in collaboration with Celeste.

TV SERIES

DIRECCIÓN | DIRECTION

Celeste Lois & Marina Artigas

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Federico Cetta

GUION | SCREENPLAY

Marina Artigas

ELENCO | CAST

Mirella Pascual, Walter Rey, Marina Artigas, Emilia Díaz

FONDOS OBTENIDOS | FUNDS OBTAINED

Fondo de Fomento INCAU - Producción

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION HOUSE

El Cielo Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION



Federico Cetta

(+598) 95063710

fede@elcielocine.com

www.elcielocine.com