

/ NOV 30—DEC 4



VS2020

VENTANA SUR ONLINE

**PRIMER CORTE — COPIA FINAL
PROYECTA — PUNTO GÉNERO**

INDUSTRY IN PROGRESS



Co-funded by the
Creative Europe **MEDIA** Programme
of the European Union



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

01 PRIMER CORTE

COPIA FINAL

21 PROYECTA

43 PUNTO GÉNERO

ACERCA / ABOUT

Copia Final propone seis largometrajes de ficción recién terminados, todavía inéditos o que no han cruzado la frontera de su país de producción, y están a la búsqueda de agentes de ventas, distribuidores y programadores de festivales internacionales.

Las películas son invitadas directamente por los programadores de Ventana Sur.

Copia Final presents six recently finished fiction feature films that have not left their country of origin yet, and are looking for sales agents, distributors and programmers of international festivals.

Films are directly invited by the organizers of Ventana Sur.

CURADORAS / CURATORS

Eva Morsch Kihn

María Nuñez

Mercedes Martínez-Abarca

EL VISITANTE

THE VISITOR

BOLIVIA, URUGUAY / 87 MIN / DRAMA / 2019



SINOPSIS / SYNOPSIS

Humberto Guamán acaba de salir de la cárcel y se gana la vida cantando en velorios. Anhela retomar el vínculo con su hija adolescente, cuya custodia la tienen sus abuelos, pastores evangelistas, y no están dispuestos a dejarla en manos de quien es una mala influencia por su alcoholismo. Así, asistimos a la lucha de Humberto, en la que se enfrenta a sí mismo, y a una poderosa iglesia evangélica de la que fue parte.

Humberto Guamán has just come out of prison and makes a living singing at wakes. His greatest wish is to be able to reconnect with his teenage daughter and raise her. But custody is held by her grandparents, a couple of wealthy evangelical pastors unwilling to leave her in the hands of whom they consider a bad influence because of his alcoholism. We witness Humberto's struggle, in which he confronts himself, and at the same time, a powerful evangelical church of which he was once a part.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Actualmente tenemos una versión bastante sólida en estructura y corte, estamos trabajando en detalles y preparando el terreno para iniciar la colorización, mezcla y finalización. / We currently have a quite solid version in structure and cut, we are working on details and preparing the ground to start the colorization, mixing and finishing.

Metas / Goals: Pretendemos visibilizar nuestra película y ponerla en consideración del mercado, festivales y agentes de venta o potenciales MGs. Queremos que la marca de la película empiece a escucharse en la industria. / We intend to make our film visible and put it in consideration of the market, festivals and sales agents or potential MGs. We want the film's brand to start being heard in the industry.

Plan de financiación / Financial structure: Presupuesto Total: u\$s 300.000. Programa Intervenciones Urbanas BOLIVIA - Confirmado u\$s 215.000. Fondo de coproducción minoritaria URUGUAY - Confirmado u\$s 60.000. Aportes propios de los productores - Confirmado u\$s 10.000. / Total Budget: u\$s 300.000. Urban Interventions Program BOLIVIA confirmed u\$s 215.000, URUGUAY Minority Co-Production Fund confirmed u\$s 60.000, Producers' confirmed contributions u\$s 10.000.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Martín Bouloq



Martín Bouloq nació en Cochabamba. A sus 25 años estrenó su primera película «Lo más bonito y mis mejores años», proyectada en San Sebastián, Locarno y otros festivales recibiendo premios y aclamada por la crítica boliviana. Su segunda película «Los viejos», fue estrenada en Busan y ganó mejor película en Antofagasta. «Eugenia», su tercer largometraje, se estrenó en competencia en Mar del Plata en 2017 y ganó el premio al mejor guión en Guadalajara.

Martín Bouloq was born in Cochabamba. At the age of 25, he released his first film "Lo más bonito y mis mejores años", screened in San Sebastián, Locarno and other festivals, receiving awards and acclaimed by Bolivian critics. His second film "Los viejos" was released in Busan and won best film in Antofagasta. "Eugenia", his third feature film, premiered in competition in Mar del Plata in 2017 and won best screenplay in Guadalajara.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
*Álvaro Olmos Torrico,
Andrea Campanova,
Martín Bouloq*



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL
/ MAIN PRODUCTION COMPANY
Empatia Cinema

Contact: Álvaro Olmos Torrico
olmos.alvaro@gmail.com
+59 1 70 71 49 53

01 PRIMER CORTE

11 COPIA FINAL

PROYECTA

43 PUNTO GÉNERO



Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

ACERCA / ABOUT

PROYECTA es una presentación de proyectos que buscan socios internacionales, coproductores y agentes de ventas. Esta iniciativa, creada en 2018 para impulsar las coproducciones en América Latina y con Europa, está organizada conjuntamente por Ventana Sur y el Festival de San Sebastián.

En 2020, diecisiete proyectos en fase de desarrollo serán presentados online en el marco de Ventana Sur, Buenos Aires.

La selección está compuesta por doce proyectos de América Latina (Argentina, Brasil, Costa Rica, Cuba, Guatemala, México y Paraguay), seleccionados por Paulo Roberto de Carvalho, Esperanza Luffiego y Clara Massot; e incluye también un proyecto guatemalteco procedente del Taller EAVE Puentes-Europe/Latin America Co-production Workshop, uno brasileño de Brasil CineMundi y tres proyectos europeos del IX Foro de Coproducción Europa-América Latina del Festival de San Sebastián.

PROYECTA is a presentation of projects looking for international partners, co-producers and sales agents. This initiative, created in 2018 to promote co-productions in Latin America and with Europe, is organized jointly by Ventana Sur and the San Sebastian Film Festival.

In 2020, seventeen projects in the development stage will be presented online in the context of Ventana Sur, Buenos Aires.

The selection is made up of twelve projects from Latin America (Argentina, Brazil, Costa Rica, Cuba, Guatemala, Mexico and Paraguay), selected by Paulo Roberto de Carvalho, Esperanza Luffiego and Clara Massot; it also includes one Guatemalan project resulting from the EAVE Puentes-Europe/Latin America Co-production Workshop, one Brazilian from Brasil CineMundi, and three European projects from the 9th San Sebastian Europe-Latin America Co-Production Forum.

EL HIJO DESEADO

THE DESIRED SON

ARGENTINA, URUGUAY / 90 MIN / DRAMA / SPANISH



SINOPSIS / SYNOPSIS

Javier y Lorena son una pareja establecida que hace años busca por todos los medios tener un hijo que no llega. Un día aparece Camila, una compañera de trabajo de Javier, para contarle que está embarazada de él.

Javier and Lorena are an established couple who have been trying to have a child by all means for years. One day, Camila, a colleague of Javier's, shows up to tell him she is pregnant by him.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€760,422

Financiación asegurada /

Financing in place: 62%

Socios implicados / Partners

attached: Tarea Fina & Aire Cine

(Argentina), Montelona Cine

(Uruguay)

Objetivos / Goals: Conseguir

financiación pendiente y vendedor internacional. / Get pending funding and international sales agent.

CONTACTO / CONTACT

Tarea Fina; Juan Pablo Miller; jpmiller@tareafina.com; +54 9 11 38 91 30 36; tareafina.com

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Ariel Rotter



Buenos Aires, 1971. Egresado de la Universidad del Cine. Estudios en Historia del Arte, Dramaturgia y Fotografía. Guionista y realizador de los largometrajes «Solo por hoy» (2001), «El otro» (2007) y «La luz incidente» (2016).

Sus películas han obtenido en conjunto más de 66 premios internacionales, incluyendo el Grand Prix du Jury en la Berlinale.

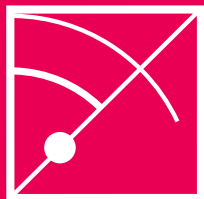
Buenos Aires, 1971. Graduated from Universidad del Cine, he has studies in History of Art, Dramaturgy and Photography. Scriptwriter and director of the feature films "Solo por hoy" (2001), "El otro" (2007) and "La luz incidente" (2016). His films have won more than 66 international awards, including the Grand Prix du Jury at the Berlinale.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Juan Pablo Miller



Productor de «Las acacias» e «Invisible» de Pablo Giorgelli; «La luz incidente» de Ariel Rotter; «Las buenas intenciones» de Ana García Blaya; «Los sonámbulos» de Paula Hernández; «El cerrajero» y «La afinadora de árboles» de Natalia Smirnoff; «Julia y el Zorro» de Inés Barriónuevo; «Ciencias Naturales» de Matías Lucchesi; y «Samurai» y «Delfín» de Gaspar Scheuer; entre otros.

Producer of "Las acacias" and "Invisible" by Pablo Giorgelli; "La luz incidente" by Ariel Rotter; "Las buenas intenciones" by Ana García Blaya; "Los sonámbulos" by Paula Hernández; "El cerrajero" and "La afinadora de árboles" by Natalia Smirnoff; "Julia y el Zorro" by Inés Barriónuevo; "Ciencias Naturales" by Matías Lucchesi; and "Samurai" and "Delfín" by Gaspar Scheuer; among others.



VS2020
VENTANA SUR



Co-funded by the
Creative Europe **MEDIA** Programme
of the European Union



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES